

أحلام

مؤنسنة

- ٩ -

الطوبير

و

الثنوبير

بقلم المهندس:

كمال راغب الجابي

تقوم الحياة بمجملها على مجموعة من
النواظم والمؤثرات والتي تضبطها بعض من
الدلائل والمؤشرات ويحكمها عدد من القوانين
ذات التفانين. والتي أهمها قانونا (الاحلال
والحلول) اللذان يهيمنان على جميع فعالياتها
يسيطران على كامل جزئياتها. ففقتون
لاتحلال الب. يعني حتمية الانتقال من حالة
إلى أخرى في سن والسكن، والعمل أو الأمل
والفقر والغنى والصحة والمرض. من الذي
يقود إلى السوال الذي هو المبدأ الأول
الشامل. فما من كائن في هذا العالم إلا
ومصيره إلى القضاء التدريجي الفجائي أو
الكامل النهائي أن كل شيء في هذا الكون فان
ويبقى وجه رياء أو لجلال والإكرام. ومن
عمل يستمر في الإنسان إلى الأبد. وفي
أنه الكائن الأسير في الوجود الملموس... فله
يقوم باستبداله بعمل آخر. صرخة أو نرس. في
مرحلة من مراحل حياته. أو قد يقوم بتحديث
الأدوات التي استخدمها فيه أو بتغيير أسلوب
أدائه له في جميع مراحله. مما يؤدي إلى
انبثاق أشكال، نرى وفعليات جديدة قد تكون
مسايرة للأصل أو مغايرة له وبخلافه ندرس
التي يستند عليها. وباعتبار أن دوام الحال من
المحال في ظل هذا القانون فإن استمرار الحياة
يستطلب قيام أشخاص جدد بتأدية الأعمال التي
كان الأساس النقاس يقومون فيها تنفيذاً
للقانون الثاني الذي هو (قانون الإحلال) والذي
يعبر عنه المثل الشعبي القائل (لو دامت لغيرك
لما وصلت إليك).. ومن الطبيعي أن يقوم
اللاحقون بوضع بصماتهم الخاصة ولمساتهم
الذاتية على هذه الأعمال مما يؤدي إلى تلوين
الحياة بألوان متباينة وتطعيمها باتجاهات قد
تكون صاعدة أو هابطة حسب مؤهلاتهم
وتوجهاتهم، ونشاطاتهم وممارساتهم، وطرق
مواجهتهم للمسجدات التي تعترض مسيرتهم.

وهذا ما يطلق عليه اسم قانون (التغيير والتبديل) أو قانون (التطوير) وهو القانون الثالث الذي يتحكم بالحياة ويضبط مسيرتها.. وأما الوسائل التي تستخدم في هذا التغيير والسرعات التي يسير فيها ذلك التبديل فيخضعان إلى القانون الرابع الذي ينظم هذه المسيرة ويحدد مداها أو يطلقه.. ويسور أبعادها أو يتركها مشرعة في وجه كل جديد.. وهو ما يمكن أن نطلق عليه اسم قانون (التنوير) الذي يركز أكثر ما يركز على المشاغل التي يحملها بعض المفكرين والمنارات التي يقيمها عدد من الحكماء ويعلمونها لتضيء الطريق أمام الآخرين وتسهل عليهم سلوكه لما فيه خيرهم ومنفعتهم..

ويعد العقل الوسيلة الأفعلى والأداة الأفضل التي يستخدمها المفكرون ويعليها الحكماء من أجل وضع أمثل الحلول للوصول إلى ما هو مأمول وهو جوهر التطوير وجوهرة التنوير اللذين سنسلط الأضواء عليهما في هذا الحديث مكتفين بما ذكرناه عن قانوني (الحلول والاحلال) في صدر هذا المقال. دون أن ندخل في تفصيلاتهما وجزئياتهما لأن التدخل في أولهما ضرب من المحال وتقيد ثانيهما له غير هذا المجال..

وقد سبق لأفلاطون أن صمم قبل أربعة وعشرين من القرون عربةً يجرها جوادان أحدهما قوي ونشيط يمثل الجسد وشهواته البطنية والجنسية منها بشكل خاص. والجواد الثاني أنيق ورشيق يمثل القلب وتطلعاته العاطفية وتجلياته الروحية التي تحتل الميول مركز الصدارة منها.. أما سائق هذه العربة فيبدو رابض الجأش ثابت الجنان يظهر من خلال أغلفة رأسه الشفافة النافذة دماغ يتوسطه عضو متعرج السطح متداخل الثنايا يبرز منه فسان مشعان تتجه أشعثهما إلى

يدي السائق الممسكتين بالجوادين معا تحاول أن توازن بينهما وتضبط خطواتهما نحو غاية بعينها حددها الخالق العظيم بعد ذلك بعشرة من القرون للأمة التي أنزل عليها قرآنه الكريم وكلفها بنشرها بين أمم الأرض جميعا بعد أن أطلق عليها اسم (وسطية) وأطلقها لكي تنطبق على كل أمور هذا الوجود وبخاصة على المعاملات التي تنعكس على الثروات. وعلى العبادات التي تكتسب قيمتها من الممارسات. والتي قيد بموجبها الدرجات وجعلها إنسانية التوجهات..

والدماغ الذي يحتوي على المخ هو العضو الذي يرمز به للعقل ويكنى به عن التفكير وينظر إليه على أنه مصدر للرؤى وأنه قلب كبير يتألف من فصين تنبئ الدراسات الحديثة أن الأيسر منهما يختص بالأمور التكنولوجية العلمية والأيمن يختص بالأمور الإبداعية الغيبية.. كما تشير بأن العقل باعتباره موطن التمييز ووسيلة المعرفة لا يعتمد على عضو بذاته وحاسة بعينها بل هو نتاج تفاعل جميع الحواس وحصيلة تشابك أعضائها وتلاحم وسائل اتصالاتها. وأنه مفهوم معجز ومدّش يشبه شمساً كبيرة متفجرة في مجرة تتألف فيها ملايين الأفكار والخواطر والنوايا والتصورات. وأنه مثلها يلقي ضوءه عليها ويبعث بحرارته إليها فيثريها ويخصبها ويدفعها إلى المفيد والمجدي. وأن مكونات المجرة التي ينتمي إليها هي مرجعيته. حيث لا يصح أن يكون هو مرجعية نفسه لأن هذا الاتجاه يقرب صاحبه من نفسه ويغربه عن بيئته ويجعله يسير لوحده في طريق خاص به مما يعرضه للخلل وللخللة وبشكل يوصف صاحبه معه بالفردية والاستثناء باتخاذ القرار.. وأما إذا تبادل الضوء مع الشمس المتفجرة الأخرى

عن طريق تسليط أضواء التنوير للفصل بين الثوابت والمتغيرات مما يتطلب منها تركيز الجهود على العقول التي تتصف بالتميز وتلتزم به والتي لا تستمع إلا إلى صوت قلوبها ولا تسير إلا في دروبها دون أن تلقي بالاً إلى عيوبها والتي تهمل عقولها وتغفل ما تتوصل إليه من أحكام مخالفة الآية الكريمة .. أم لهم قلوب لا يعقلون بها»..

ومما لا شك فيه بأن من أهم بنود قانون التطوير التي ينظر أن تحملها هذه العقول إلى مطاراتها وإداراتها ضرورة تقديس القوانين واحترام الأنظمة لأنها الأساس في تحديث جميع فعاليات الحياة ونشاطاتها. وانعكاس ذلك على زيادة الدخل القومي وعلى تحفيز إسهام المواطنين فيه إنتاجاً واستهلاكاً وارتباطه بإقرار التكافل الاجتماعي بين أرجائها لتأمين الكفاية المادية لأبنائها ونشر مفردات المحبة في أنحاءها والتي تتجلى في رفع مستويات معيشة أفرادها عن طريق عدالة تحديد الأجور ورفع متوسطاتها مع تأمين فرص العمل لجميع المواطنين ودفع رواتب بطالة في حال عدم تأمينها واتباع جميع الإجراءات التي تنصب على الاهتمام بالإنسان وإتاحة الفرصة له للوصول إلى حقوقه بعد فرض النواظم التي تجعله حريصاً على القيام بواجباته والعمل الجاد على حسن تطبيقها. مع إيلاء الأهمية الكبرى للتغلب على الاختلافات التي تميز بعض المجتمعات عن غيرها والتي تتجلى بخلخلة مفاهيم المحبة فيها نتيجة لعدم وضوح الرؤية بالنسبة لها وبتغليب مفهوم الحب بين أرجائها وحصر هذا المفهوم بالعلاقة مع واحد أو أكثر من أفراد الجنس الآخر تحديداً.. وذلك عن طريق التأكيد بأنه إذا لم يولد حب شخص بعينه محبة الناس جميعاً فهو ليس إلحاً حباً للذات. والتذكير دوماً بقول النبي

المتناثرة في محيطه واستمد الحرارة منها بالطريقة التي يمدّها فيها وأثرى عن طريقها وأخصب بوساطة التلاقح معها فإنه يقرب أصحابها من غيرهم ومن بينهم ويجعلهم يسيرون معاً في طريق عريض يتسع للجميع لا خلل في الأبنية المتناثرة على جانبيه ولا خلخلة في كيانات من أقامها ومن يقيم فيها وبشكل يوصف به هؤلاء الأصحاب بالشاركية وبالإسهام في اتخاذ القرار عن طريق العقل الجمعي أو ما أطلق عليه اسم (الشورى) في لغة السماء وما يطلق عليه اسم (الديموقراطية) في لغة بعض شعوب الأرض.. فالعقل بهذا المفهوم، وكما شكله الخالق العظيم، يشبه الطائرة ومرجعيتها تشبه المطار الذي تنطلق منه وتعود إليه. إذ يفترض أن تقوم هذه الطائرات وخلال رحلاتها العديدة ورحلة الأفكار التي تهبط منها أو تصعد عليها في المطارات التي تحل بها كما يفترض أن يقوم الهابطون والصاعدون إضافة إلى قواد هذه الطائرات أو (الكباتن) جمع (كابتن) بتفحص الإجراءات السائدة فيها والتدقيق في القيم التي تحكمها لمقارنتها بما هو سائد في المطار الذي ينتمون إليه وينطلقون منه من قيم وإجراءات.. وينتظر من هؤلاء (الكباتن) أن يتكاتفوا مع العائدين المنصفين ومع القادمين الموضوعين للعمل على تعديل الأوضاع في مطاراتهم بشكل توفيقى غير تلقى مع ما هو منتشر في المطارات الأخرى بهدف تقارب المصطلحات وتناسب المعطيات. وذلك بعد إغفال ما هو جامد وراكد ومفعول به من هذه العقول وكل ما هو رافض للآخر بعجره وبجره. وإعمال ما هو راشد وواعد وفاعل فيها والذي هو على استعداد للتفاعل مع أفكار الآخرين وتبادل التأثير معها. لأن هذه العقول الأخيرة هي القادرة على التغيير

الكريم ((لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحبه لنفسه)). والتركيز على أن نشر مفاهيم المحبة في أي من المجتمعات كفيل بتطويره وتنميته لأنه يتطلب بالضرورة الاعتماد على عقول المواطنين وقلوبهم في أن معاً..

من هذا المنطلق فإن المؤنسين من البشر يؤمنون بأن فكر (الوجدان) هو الذي يؤدي إلى نشر مفاهيم المحبة بين الناس، وأنه رسول الإنسان في كل زمان. وأن فكر (العدوان) هو الذي يؤدي إلى نشر مفاهيم الكراهية وهو رسول الشيطان في كل مكان. وأن العقل هو الرسول الذي منحه الله لكل مخلوقاته كي يستخدمونه في تصريف أمورهم للتوفيق بين أحكامه ومقتضيات النقل بعد أن وصلوا إلى درجة من التطور تمكنهم من حسن استخدامه. وأن ختم الرسالات والتوقف عن بعث الرسل والأنبياء لم يكن إلا بهدف تسليم هذه العقول أمر الهدايات على ضوء المنارات التي أقامها السابقون منهم والتي يفترض أن تطفئ منارة المحبة التي رفعتها العقيدة المسيحية منارة العدوان التي أرساها محرفو الشريعة اليهودية. وأن تزداد هذه المنارة توهجاً عن طريق منارة السلام التي رفعتها شريعة الإسلام والتي دعمتها بمشاعل الاستقامة والوسطية والمساواة والعقلانية في ظل المنارة الأعلى التي يفترض أنها تمد جميع هذه المنارات والمشاعل بالضوء والطاقة وهي منارة التوحيد والتي لا تعني إلا إلغاء جميع الآلهة والأرباب البشريين بصورهم وأشكالهم المختلفة وعدم الإيمان إلا بآله واحد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد. عن طريق الامتثال لأوامره والابتعاد عن نواهيه..

وإذا كان العقل والجمعي منه بشكل خاص. والفكر والمؤنسن منه بشكل أخص هما اللذين أنيط بهما أمر التنوير بعد التوقف عن

إرسال المنورين المجسدين فإنه ينبغي على كل من يحمل لواء التغيير ويتحمل أعباء التطوير أن يكون من المفكرين والعقلاء، والذين يطلق عليهم اسم حكماء عامة، وفي جميع المجتمعات. ولكن هذا لا يعني أنه يجب أن يكونوا منهم حصراً. وإنما قد يسهم كثير من الأشخاص العاديين الذين يحسنون استخدام عقولهم وتوجيه أفكارهم في تطوير مجتمعاتهم بدرجة أكبر مما يسهم بها المفكرون والعقلاء ذلك لأن هؤلاء الأشخاص العاديين يقومون باتخاذ الإجراءات العملية التطبيقية التي تعمل على التغيير والتطوير أكثر من الإجراءات النظرية والتنظيرية التي قد يكتفي المفكرون بإطلاقها دون أن يعملوا على رفدها بإجراءات تطبيقية فعالة من قبلهم مع عدم إنكار بأنه من المؤكد بأن أفكارهم ودعواتهم غالباً ما تكون وراء تحفيز الأشخاص العاديين على ترجمتها إلى ممارسات فعلية وبخاصة إذا كانت واضحة وجليّة ومحددة وليست مجردة..

ولعل تلمس بعض اللقطات واسعة الانتشار في المجتمعات المتقدمة والمحدودة وتكاد تكون بحكم الندرة في بعض الدول المتخلفة سواء على الطبيعة أو على الشاشتين الصغيرة والكبيرة يوجز الدوافع وبلخص الأسس الكامنة وراء تطور المجتمعات وتقدمها وتتضمن هذه اللقطات فيما تتضمن تصدي قلة من الناس للممارسات اللا عقلانية والتي هي، لا أخلاقية ولا مشروعة بالضرورة، والتي تتنافس على القيام بها كثرة متزايدة من البشر وتحاول تعميمها لتصبح المعيار والمقياس والأصل والأساس في التعامل مع الآخرين.. كاللقطة التي تظهر الأب الذي يفرض أن يتحول إلى ذنب للدفاع عن بعض أبنائه عندما يكون على قناعة بأنهم على باطل وأن خصومهم على حق.. واللقطة التي تظهر

الموظف الذي يرفض أن يتحول إلى مواطن مزيف عن طريق عدم استجابته لراش يحاول أن يشتريه وقيامه بالتبليغ عنه لإحباط مساعيه. واللقطة التي تظهر أحد الركاب الذي يرفض أن يتحول إلى أحد المركوبين بإصراره على عدم دفع سوى السعر الذي يظهر على شاشة عداد سيارة الأجرة التي يركبها مهما بلغت درجة شيطنة سائقها ووصلت إليها زعرنته. واللقطة التي تظهر واحداً من المواطنين لا يرغب في التحول إلى واحد من أعداء الوطن عن طريق رفضه الامتثال إلا للسعر الذي حددته التعرفة الرسمية بعد تحريره عنها في حال عدم وضعها في مكان بارز لدى الجهة التي يتعامل معها سواء أكان صاحبها جزاراً يقر البطون ويبيع اللحوم ويغالي في رفع سعرها أو كان جراحاً يسلب الجيوب لقاء أعمال مشرطه في القلوب أو باقي ما هو معطوب من أجساد الزبائن، أو صاحب مشفى متخصص في إلغاء المعقول بكل ما يتعلق بجمع الفلوس، أو صاحب مدرسة يفترض فيه أن يقوم بتهذيب العقول والنفوس، أو باقي أصحاب المهن الذين لا هم لبعضهم سوى (وسخ الدنيا) ولا أسلوب عندهم سوى القيام بكل ما هو وسخ للوصول إلى هذا الوسخ.. حيث يقوم أبطال هذه (اللقطات) مقام الأشخاص الآخرين الذين يتقاعسون عن المطالبة في الحقوق التي منحهم إياها المجتمعات التي يقيمون بها والتي يكفي إصرارهم على عدم تجاوز النواظم القائمة بشأنها لكي يتمتعوا بمزاياها ويستفيدوا من منافعها. وبحيث ترتبط درجة هذا التقاعس بدرجة التدهور والتقهقر التي وصلت إليها مجتمعاتهم. كما يكفي بوجهة نظر هؤلاء المؤنسين قيام نسبة قليلة وبحدود ٥% من المتعاملين مع أصحاب هذه المهن بالمطالبة

بحقوقهم التي تجسدها التسعيرات المحددة وبصوت عال وباللجوء إلى الجهات الحكومية المسؤولة في حالة رفض من يتعاملون معهم التقيد بها لتغيير الصورة القائمة في مجتمعاتهم. وتعد الأفكار التي تضمنتها تلك اللقطات المختارة، والتي هي من إنتاج هذه القلة، بداية الطريق وإشارة الانطلاق لتغيير هذه الصورة وتبديل ألوانها الداكنة بأخرى زاهية وتعتبر الإجراءات التي أظهرتها، رغم أنها تبدو بسيطة وغير أساسية لدى بعض السطحيين من البشر، حجر الأساس الذي تبنى عليه كل الممارسات السوية في المجتمعات السليمة ليس للفوائد المادية التي تعود عليهم منها فقط بل لأنها تعلم المواطنين أسلوب المطالبة بالحق والذي لا يقيم الكثير منهم له وزناً. وأن اعتياد هؤلاء المواطنين على إغفال المطالبة بحقوقهم وعلى مدار التاريخ شبيه بالقطرات التي تجمعت وتعاظمت على مدار الأيام لكي تشكل السيل الذي يهدد بجرف بعض القطعان البشرية من بعض المواقع التي توارثوها عن آباءهم وأجدادهم..

وفي هذا السياق فإن اللقطات اليومية المتنامية والمتعاضمة والمشرقة والتي تشير إلى أن بعض المجتمعات المتخلفة والعربية منها بشكل خاص بدأت تنفض النوم عن عينيها وتفك الرباط الذي فرض على عقولها والقيود التي كانت تكبل سواعدها وذلك بعد أن أدركت بأن التضحيات الشخصية التي يقوم بها بعض الأفراد بتقديم أرواحهم هي الطريق الفعال والموحد لاستعادة حقوق أمتهم المغتصبة في فلسطين أو لمجابهة الاحتلال الجاري في العراق، والتي تجلت بأبهى صورها في المقاومة اللبنانية التي تصدت بكفاءة منقطعة النظير للعدوان المجرم على هذا البلد الشقيق. حيث يقوم أبطال هذه اللقطات، والذين

يستحقون لقب أبطال بلا جدال، بالقيام مقام الآخرين الذين يتقاعسون عن المطالبة بهذه الحقوق، أو مجابهة هذا الاحتلال، أو مقاومة ذلك العدوان..

الأمر المؤسف في هذا الموضوع أن بعض الجهات المغرضة والمضللة لا تتوانى عن إدانة هذه التضحيات ووسم القائمين بها بأبشع الصفات. ومن الطبيعي أن يكون أفراد هذه الجهات من أعدائنا وأعداء الإنسانية جمعاء مثل الكاتب اليهودي (توماس فريدمان) المعلق المعروف في جريدة (نيويورك تايمز) والذي يصف القائمين بهذه التضحيات بالمتحربين ويحصرهم بالمسلمين دون شعوب العالم أجمعين. رغم أن شعوباً كثيرة بيضاء أو سوداء أو صفراء تعلو مفهوم التضحية الفردية من أجل الوطن ويضج تاريخها القومي بأخبار مواطنيها من (المتحربين) الذين قاموا بتحرير أوطانهم من المستعمرين واستعادة حقوق مواطنيهم من المغتصبين حيث يعد الكفاح المسلح بهدف مجابهة المعتدين حالة العنف الوحيدة التي ينبغي اللجوء إليها من وجهة نظر المؤنسين الذين يدينون كل أنواع العنف وينادون بإبطال استعمال كل أشكال السلاح باستثناء ما يستعمل منه لتحقيق هذه الغاية.. ويضاف إلى ذلك بأن هذه الجهات المغرضة والمضللة تتناسى عن قصد وتتجاهل عمداً الإبتحارات الفردية والجماعية التي تجري في تلك البلاد والتي تعلن عنها وسائل إعلامها والتي يعمل الكاتب اليهودي (فريدمان) في أبرزها..

وإذا كان يكمن وراء التضحية الفردية بالنفس التي تعد ظاهرة مألوفة في تلك المجتمعات، أسباب يعود أغلبها إلى سعي أصحابها للوصول إلى أهداف قد تكون نبيلة وذات قيم جلية يشعرون بأنه يحق لهم

المطالبة بها بالأسلوب الذي يروونه مناسباً واضعين حياتهم مقابلها لها لقاعاتهم باستحقاقها هذا الثمن الفادح. كما يعود بعضها الآخر إلى الفضل في الوصول إلى هذه الأهداف وغيرها والتي قد لا تحمل قيمة جلية بالطرق المتاحة. فإنه يكمن وراء الإبتحارات الجماعية التي أعلن عن حدوثها في تلك البلاد إنجذابات التوهم بسراب مسور بأحلام معسولة وأوهام مغبولة يتسم أصحابها بضعف الإدراك وقلة الوعي في مجتمع يعتبر نفسه أنه وصل إلى نهاية التاريخ عن طريق العلم والتفانية اللذين يعدان من أهم إفرازات العقل والفكر فيها..

من هذه الإبتحارات تلك التي تدرب عليها أفراد جماعة أطلقت على نفسها اسم جماعة (المعبد) في ولاية (كاليفورنيا) تحت أنظار وأسماع السلطات فيها قبل قيامهم بعملية (الانتحار) نفسها في مدينة (جونستاون) في (غيانا) بعد أن انطلقت إليها بقيادة زعيمها المدعو (جيمس جونس) الذي أقنع أفرادها بأنهم سينتقلون إلى أحد الكواكب بعد موتهم ليعيشوا بين أرجائه في نعيم. وكان عدد المتحربين ٩١٨ شخص بينهم ٢٧١ طفلاً..

ومن هذه الإبتحارات أيضاً ما قام به أتباع أحد الأشخاص ويدعى (دافيد كوريش) عام ١٩٩٣ في ولاية (تكساس) عن طريق حرق أنفسهم في أحد الأيام الذي اعتبروه (يوم القيامة)..
ومنها ما قام به أبناء طائفة تطلق على نفسها اسم (الباب السماوي) في عام ١٩٩٧ في ولاية (كاليفورنيا) بعد أن نشر زعيمها إعلاناً في صحيفة (يو أس توداي) التي تعتبر من أكثر الصحف انتشاراً في تلك البلاد، ذكر فيه حلول موعد (إعادة تدوير) حضارة الأرض الذي ستتحرر فيه روح الإنسان من وعاء جسده لتنتقل إلى الفضاء الفسيح وتحقق حريتها بين أرجائه..

ومنها ما قام به ٥٣٠ شخص بينهم قساوسة ورهبان من أتباع طائفة تدعى (الحركة من أجل استعادة الوصايا العشر) بحرق أنفسهم داخل كنيستهم عام ٢٠٠٠ بعد أداء طقوس ابتدأت بالغناء وانتهت بصب البنزين على أنفسهم وإشعال النار فيها سعياً وراء الفناء..

وإذا كان ما ذكرناه بعض الأوهام التي يتعلل بها القائمون بالانتحار والدافعون إليه في تلك البلاد فإن أوهاماً أخرى يقوم بنشرها الخبثاء الشريريون حول الأسباب التي تدعو المسلمين إلى الاستشهاد الذي يطلقون عليه أسم (انتحار). منها ما نشره (وليام تاكر) من مركز (أمريكان انتربرايز) ذي النفوذ الواسع في صنع القرار الأمريكي والذي قال حسب ما ذكره الكاتب المصري (جميل مطر) في جريدة (الحياة) بأن المجتمع العالمي أمام حالة غريبة وأمام عدو في وضع حب مطلق للموت. وأن هذا العدو يختلف عن المسيحيين واليهود والهندوس والبوذيين والكونفوشيوسيين بسماحه بتعدد الزوجات الذي ينشأ عنه قيام أغنيائه بالاستحواذ على أغلب النساء في مجتمعاتهم مما يصيب الفقراء بالاكنتاب ويدفعهم إلى (الانتحار) للوصول إلى النساء في الدار الأخرى لذلك يقترح على (الولايات المتحدة) تقديم مشروع إلى (الأمم المتحدة) يقضي بتعديل الإعلان العالمي لحقوق الإنسان وإضافة بند ينص على حق جنسي الإنسان في التناسل وبعده يتوقف الإرهاب!.. ولو كان هذا المحلل الحق مخلصاً للإنسان وحقوقه فإنه يتوجب على الأمم اقتراحه، حسب قناعة المؤسسين من الأمم المتحدة، أن يتقدم باقتراح آخر يتضمن إلزام الدول التي ينتمي إليها باحترام حقوق الإنسان في كل مكان ومعاقبتها على جميع الممارسات الإفراسية التي تؤكد عن

طريقها بأنها تتناغم مع الحيوان ومتطلباته أكثر من تناغمها من الإنسان وتطلعاته. والتي لا تفهم من حقوقه إلا ما يتعلق بالأمريكان وجميع من يقتنون التعامل بالأسلوب الذي يتعامل به أبناء الأكل سام..

ولعل أسوأ ما في تلك البلاد أنها تمارس الإرهاب وترعى الدول التي ابتكرته ومارسته على مدار التاريخ ابتداءً من أتباع قوم موسى في جبل سيناء وانتهاءً بقوم صهيون في كل الأرجاء وتقوم بوسم الآخرين به بدون أدنى حياء.. وأنها تؤمن بعقيدة العدوان وتتفنن بأتباعها في كل زمان وكل مكان في الوقت الذي تقوم فيه بإيهام الآخرين بأنها الحامية للبشر والمنقذة للإنسان.. وأنها تدعي اعتناقها لمبدأ نشر الديمقراطية بينما تقوم في واقع الأمر بحصر تطبيقها داخل حدودها وتمارس أقصى أنواع الديكتاتورية خارج حدودها وبخاصة مع النظم الديمقراطية التي لا تسائر مصالحها ولا تماشي هواها بالطريقة نفسها وبالأسلوب ذاته الذي اتبعه الصهيديون على مدار التاريخ والذين نثروهما في كتابهم المقدس ونقلوهما عن طريق العدوى إلى الكتاب المقدس للعقيدة التالية لهم بعد أن ألصقوا الكتابين معاً.. لذلك فإن هؤلاء الإنسانيين لا يجدوا طريقاً لـ (التطوير) و (التنوير) أفضل من تسليط الأضواء على كل ما هو غير إنساني في المبادئ التي تدين بها هاتان الفئتان وتقومان بممارستها وذلك بالعمل الجاد علم فضلهما من جهة والدعوة إلى إدخال بدائلها في المجتمع العالمي لحقوق الإنسان ببرنامج الجهود في تطبيقها في مجتمعات العالم جمع والمقابلة الفاعلة عند محاولة تجاوزها بغرض نقاد في أي منها.

الألمس يبقى دائماً..

شعر الدكتور: عمر النص

-١-

عندما تنطفئ النار ويخبو الشر
عندما تنحب الريح وبكي الشجر
عندما تنسى الأعاصير متى تنتصر
عندما تسألين الفلك لماذا السفر
أهجر الدار وفي عيني تغلي الصور
وأرى درباً كأن الليل منه يثأر
وأرى الظل الذي يهرب مني يعبر
ومقاصير يكاد النجم فيها يعثر
كلما عاينتها ضجّ بصدري الضجر



-٢-

عندما يستيقظُ الحلمُ وتصحو الذِكرُ
عندما تنسى الأعاصيرُ متى تنكسرُ
عندما تسأل عن وجهي وماذا يُخبرُ
عندما تسأل عن فلكي أكأنتَ تبحرُ
عندما يحكي لي الغيمُ لماذا يُمطرُ
أفتح البابَ فتنهَّدُ أمامي الجُزرُ
وأرى درباً كأنَّ الشوكَ فيه يزهرُ
وأرى قافلةً تنأى ويبقى الأثرُ
تشقُّ الريحُ إذا مرَّتْ ويبكي الحجرُ

-٣-

عندما أنسى متى جئت وينسى القدرُ
عندما أنسى متى الليلُ وماذا يسترُ
عندما أنسى وينسى الفلكُ أينَ الأبحرُ
أفتح البابَ إلى الأمسِ لعلِّي أذكرُ
فأرى السدارَ التي فارقتها تنتظرُ..



الدكتورة

سمر العطار

الأديبة

التي غردت

خارج النعرب

بقلم:

أ. عيسى فتوح

الدكتورة سمر العطار أديبة وروائية وشاعرة ومترجمة وأستاذة جامعية مهاجرة، ولدت في التاسع من كانون الأول عام ١٩٤٠، في حي (الروضة) بدمشق لوالدين هما: الطبيب فائق العطار والسيدة مسرة العظم.

تلقت دراستها الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس دمشق، ثم انتسبت إلى قسم اللغة الإنكليزية في كلية الآداب بجامعة دمشق، حيث نالت الليسانس في الأدب الإنكليزي عام ١٩٦٢، ثم الليسانس في آداب اللغة العربية وعلومها عام ١٩٦٥، وعملت خلال دراستها اللغة العربية رئيسة لقسم الترجمة في دائرة الأخبار بالإذاعة السورية، وكان لها برنامج يومي بعنوان (افتح النوافذ للشمس) كما أسهمت في برامج ثقافية أخرى.

حصلت عام ١٩٦٥ على منحة دراسية لتحضير شهادة الماجستير في الأدب الإنكليزي من جامعة دلهاوزي في كندا وقد نالتها عام ١٩٦٧ بأطروحة عن تأثير الشاعر ت.س. إليوت في الشاعر المصري صلاح عبد الصبور، ثم حصلت عام ١٩٦٨ على منحة أخرى من جامعة ولاية نيويورك لتحضير شهادة الدكتوراه في الأدب المقارن، فنالتها عام ١٩٧٣ بأطروحة عن الدخيل في المسرح الحديث.

في عام ١٩٧١ تعرفت إلى زميلها جيرهارد فيشر - وهو من أصل ألماني - الذي كان يحضر مثلها لنيل شهادة الدكتوراه في الأدب المقارن، فتزوجته وأنجبت منه عام ١٩٨٠ ابنة واحدة أسمتها (لينا) ومنذ عام

١٩٦٨ وهي تنتقل بين جامعات كندا والولايات المتحدة الأميركية والجزائر وألمانيا لتدريس الأدب الإنكليزي، والمسرح العالمي، والأدب المقارن، واللغة العربية، حتى استقر بها المطاف أخيراً في جامعة سدني بأستراليا، حيث عملت رئيسة لقسم الدراسات السامية وأستاذة اللغة العربية.

أحبت الدكتورة سمر القراءة منذ صغرها، وكتبت الشعر وهي لم تتجاوز التاسعة من عمرها، وصارت شاعرة المدرسة، وكانت وهي طالبة في جامعة دمشق، تلقي قصائدها وقصصها، وتنشرها أحياناً في مجلات سورية ولبنانية، ولكن للأسف ضاع الكثير من هذه القصص والقصائد، بعد أن غادرت دمشق نهائياً عام ١٩٦٥.. كما اشتركت في أول فرقة للتمثيل ألّفها الدكتور رفيق الصبان بعد عودته من باريس في الستينات، وقامت بأدوار مهمة على المسرح والتلفزيون السوري منها الليدي مكبث، وأكثرا، والأم كارار لبريخت وغيرها.

آثارها الأدبية

ألّفت الدكتورة سمر العطار عدداً من الكتب بالعربية والإنكليزية، وكتبت فصولاً ومقالات في الأدب المقارن، والدراسات اللغوية، والترجمة الأدبية، والدراسات النسوية، والهجرة.. وأجرت مقابلات مع عدد من المفكرين والفنانين العرب أمثال محمود أمين العالم، ورفعت السعيد، وناظم الجعفري، وبسام الطيبي.. ومن أهم كتبها:

- ١- الدخيل في المسرح الحديث - دار لانغ (فرانكفورت) ١٩٨١.
 - ٢- لينا: لوحة فتاة دمشقية (رواية) دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٢.
 - ٣- البيت في ساحة عرنوس (رواية) منشورات شربل بعيني - أستراليا ١٩٨٨.
 - ٤- خواطر من أسفل العالم (مقالات) منشورات ندى - ملبورن - أستراليا ١٩٩٩.
- ولها دراسات أخرى بالإنكليزية عن تأثير حي بن يقظان في الفكر الأوروبي في القرن الثامن عشر، وعن الكاتب الإنكليزي دانيال ديفو في كتابه روبنسون كروزو. والشاعر الفلسطيني راشد حسين، والشاعر القروي (رشيد سليم الخوري) والكاتب الأسترالي اللبناني الأصل ديفيد معلوف، وأبي حيان التوحيدي وغيرهم، نشرت في كتب ومجلات أدبية في إسبانيا وإنكلترا والولايات المتحدة الأميركية ومصر.
- أما في مجال الترجمة إلى اللغة الإنكليزية فلها: رحلة في الليل لصالح عبد الغفور، ودراسات منها مفهوم النفس عند الشاعرة العربية عبر العصور، ورحلة اكتشاف للنفس عند الآخر: فدوى طوقان في إنكلترا في الستينات.. كما ألّفت عدة محاضرات في مختلف الجامعات الأميركية والكندية والإسبانية والألمانية والمصرية، منها: هارفارد، بيل، شيكاغو، آن آربر ميتشغان، تورنتو، قرطبة، برلين، القاهرة.

هذه الرواية كناية عن مجموعة مشاهد لفتاة دمشقية، رصدت فيها حياتها منذ طفولتها حتى نهاية دراستها الجامعية، وانتقدت فيها البيئة الدمشقية وما حولها، أي مدينة دمشق وريفها، فوصفت بيوتها وشوارعها ودكاكينها وباعتها.. وقد صبغت هذه المشاهد بصبغة تشاؤمية قائمة.

لقد استطاعت المؤلفة من خلال بطلتها (لينا) التي تمثل غربة الفتاة الطموحة، أن تفضح العقلية الشرقية في المجتمع الدمشقي، وسيطرة هذه العقلية المحافظة على العادات والتقاليد، وتنعت دمشق بأنها مدينة دون أشجار، ودون حدائق، ودون عصافير.

وتؤكد الدكتورة هيام ضويحي، أن هذه الرواية ليست أكثر من "تجميع لمشاهد التزمت فيها المؤلفة التسلسل الزمني، دون وجود حبكة سردية معينة، وقد استعملت فيها عدة أساليب كالمذكرات والرسائل والحوارات والسرد المباشر والوصف والتفنيد الانتقادي، ناهيك عن تصوير الذكريات والأحلام والتطلع إلى الغد وغير ذلك مما هو مرصوف بعضه إلى بعض".

أما موقفها من المرأة فيمكن تلخيصه بما يلي: لينا تتمرد على الوضع الذي كانت عليه المرأة السورية وقتئذ، ومعاناتها من الجهل والخضوع للرجل، والانصراف إلى البيت وإنجاب الأطفال. أما الزوج فكانت تريده لينا أن يكون بالنسبة للمرأة رفيقاً لا سيّداً ولا عبداً، شريكاً لا مالِكاً ولا مملوكاً، وفي اعتقادها أيضاً أن حب المرأة للرجل لا يعني فقدان الذات بل تأكيدها، وبعبارة أخرى لا يعني

ضياح إنسانيتها، بل تحقيق ذاتها، كما أنها هاجمت ظاهرة الحجاب الذي لم يكن في نظرها إلا مجرد ستار تخفي المرأة خلفه سلوكاً أخلاقياً يتنافى مع القواعد الاجتماعية، فمثلاً أنها كانت تجد سيدات محجبات، يقمن علاقات مشبوهة مع بائع الخضار العجوز كما في قولها: "وكثيراً ما سمعت الخادمت يتوشوشن حول علاقات الرجل العجوز بسيدات محجبات يأتين لزيارته ليلاً على قارعة الرصيف".

كما أنها تقول ما مفاده: "إن الفتاة لا مستقبل لها سواء تعلمت أو لم تتعلم. ولماذا تستعلم؟ طالما أن دورها يجب أن يقتصر على الزواج والإنجاب

أما المرأة التي تخرج إلى العمل فهي في نظرها طبعاً تبذل مجهوداً مضاعفاً بين البيت والعمل. ويرأي لينا: "أن المرأة هي التي اختارت هذا الواقع فلتتحمل النتيجة". إضافة إلى ذلك تشير إلى أن "والدين كانا يدفعان بناتهما للزواج خشية أن لا يجدن زوجاً بعد سن العشرين. كما أن مهمة اختيار الزوج كانت على الأهل، وليست على البنت التي تظل مقهورة الإرادة لا تستطيع أن ترفض ما اختير لها".

وتضيف الدكتورة ضويحي قائلة: "وبخصوص الجنس نراها تتحدث عن (البكارة) وأنها في المجتمع الشرقي سبب لأشكال من العنف، في الوقت الذي يفتخر فيه الرجل برجولته، وبقدرته على مضاجعة أكبر عدد من النساء، فعلى المرأة صون عذريتها والتزام آدابها. ثم تروي قصة عن فتاة شنت نفسها ليلة عرسها، مخافة أن يفتضح أمرها. لأنها تعرف أن الجريمة هي جريمتها، وأنها ميتة

الأميركية، حتى استقر بها المطاف في سيدني بأستراليا.

قسمت الدكتورة العطار روايتها إلى ستة فصول، تحدثت في الفصل الأول عن بيتها الدمشقي الأول، وفي الفصول الثلاثة التالية عن أختها (بهية وريما ومريبتها فطوم). وفي الفصل الخامس عن الليلة الأخيرة فيه. وفي الفصل السادس عن نهاية العالم، وهي قصة كتبها الكاتب السويسري (روبرت فالنر) للأطفال عن طفلة مقطوعة من شجرة، لا أب لها، ولا أم، ولا أخ، ولا أخت.. خطر لها ذات يوم أن تركض وتركض حتى تجد نهاية العالم.. لكن نهاية العالم بدت مستحيلة.. فهي مثل بطلتها مشردة، ولم يبق لها وطن لتعود إليه بعد هذه الغربة الطويلة التي امتدت عشرين عاماً، ولذلك تسألها أختها وهي تودعها في المطار: "ألا يهمك إذاً إذا ما بعنا بيتنا في ساحة عرنوس؟".

ما يؤخذ على هذه الرواية الجميلة والمؤثرة هو استخدام اللهجة العامية الدمشقية بكثرة في السرد، وقد يكون للمؤلفة عذرها هو إحساسها بأنها لم تزل تعيش في دمشق رغم البعد، ولم ترحل عنها بأفكارها وقلوبها وإن رحلت عنها بجسمها.. ولا يستبعد أن تكون قد تأثرت فيها برواية (البيت الشامي الكبير) للدكتور كاظم الداغستاني.

٣ - خواطر من أسفل العالم:

ضم كتاب (خواطر من أسفل العالم) - والمقصود بأسفل العالم أستراليا - ثلاث عشرة مقالة أو خاطرة، كانت قد نشرتها في صحف عربية وأسترالية منذ ثمانينيات القرن العشرين

على كل حال. أما الجاني - أي الرجل - فلا يدري به أحد. وهكذا كان الخوف يوقع المرأة في دوامات الكبت والحرمان، والمجتمع لا ينظر إلى الجنس كحاجة يتساوى فيها الرجل مع المرأة، بل يمارس ضغوطاً على المرأة يضاعف في شقائها. إن الأحاديث الجنسية تجرح عفتها، أو إن قراءتها للكتب الغرامية وما شابه جريمة تستحق العقاب. ولا يخفى أن هذه النظرات فيها مغالاة وتشاؤم.

وتعتقد الدكتورة ضويحي أخيراً "أن لنا لا تمثل الفتاة الدمشقية العصرية، رغم أن الرواية تقف تقريباً عند عهد الوحدة بين سورية ومصر، وتتمنى التوفيق والنجاح للمواطنين دون مقابل، فالمرحلة الزمنية التي تحدث عنها المؤلفة هي مرحلة انتشر فيها الوعي، والثقافة والتطور الاجتماعي".

أما الدكتورة فاطمة موسى محمود فقد رأت أن رواية لنا (لوحة فتاة دمشقية) مبنية على نموذج جيمس جويس في روايته (صورة الفنان في شبابه) التي نشرها عام ١٩١٦ وصور فيها نزوح ورحلة البطلة في مدينة مزقتها الخلافات السياسية والصراع الاجتماعي، إلى حرية الغربة بنفس العبارات المستخدمة في وصف خروج ستيفن ديدا لوس من إيرلندا.

٢ - البيت في ساحة عرنوس:

ليست هذه الرواية إلا مجرد ذكريات دمشقية حميمة عن البيت الذي بناه والد الكاتبة في ساحة عرنوس بدمشق، قبل أن تطوحها الأسفار في شتى أصقاع العالم البعيدة في كندا والجزائر وألمانيا، والولايات المتحدة

مثل (الوفاق) لكامل المر، و(النهار) لبطرس عنداري، و(صدى لبنان) لجوزيف بو ملحم، و(التلغراف) لأنطوان قزي التي لا تزال تصدر حتى الآن، إضافة إلى بعض الكلمات التي ألقيت بمناسبة يوم المرأة العالمي، وبمناسبة توزيع جائزة جبران العالمية في مدينة (غرانفيل) وفي رابطة إحياء التراث العربي في سدي، وفي ذكرى وفاة فؤاد نمور وغيرها.

من هذه المقالات: ماذا تفعلين في أسفل العالم، كيف يكتب التاريخ من لا يعرف تاريخه؟ أنت متهم حتى تثبت العكس، عبد الله البصري وكتابه الذي أحرق في دمشق في القرن الثاني عشر، كيف ترى المرأة العربية نفسها؟ المؤتمر الدولي الثاني للمرأة العربية في القاهرة، الجائزة التي لا تستبعد أحداً، نهاية العالم، كرموا من يكرم لغتكم.

لقد كانت مقالات الدكتورة سمر العطار في هذا الكتاب جريئة وصريحة وواقعية وعفوية، مما جعلها تقف بجدارية إلى جانب الدكتورة نوال السعدواي، وفاطمة المرينسي، وكوليت الخوري، وغادة السمان، وإقبال بركة، وفاطمة يوسف العلي، وليلي العثمان، وأحلام مستغانمي، وغيرهن من الأدبيات العربيات المتنورات والمنورات اللواتي سعين في كتاباتهن إلى تغيير بنية المجتمع العربي، وأحوال المرأة المقموعة فيه.

لقد انصبت كتابات الدكتورة سمر العطار سواء في روايتها المذكورتين أو في مقالاتها على ما تعاني المرأة العربية من قهر وظلم وقمع وهيمنة وتحذ ليس من الرجل فحسب، بل من المجتمع المحافظ الذي عمل

على تكبيلها حتى شل حركتها، وأخرس لسانها، وكم فهماء.. فهي تأسى في مقالها "كيف ترى المرأة العربية نفسها" على ولادة الطفلة العربية في أي عاصمة عربية وكيف تستقبل غالباً بالنواح، وتُعزى أمها، وأن تُعير بأنها تلد البنات، ويلج الجميع على الأم المسكينة بأن تجرب حظها مرة ثانية وثالثة، حتى يأتي الذكر السعيد!..

وتأسف أشد الأسف على "أن الفكر العربي المعاصر، وخاصة في مفهومه للأنثوة، ومعنى تحرر المرأة، مازال واقعا تحت تأثير الفكر التقليدي، وأن امرأة كشهرياد التي ظهرت في القرن التاسع الميلادي، لا تزال حية بيننا في القرن العشرين، فمواهبها النادرة لم يسمح لها بأن تظهر علناً للناس، أو تستغل في الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية خارج بيتها، بل إن إمكاناتها كلها موجهة نحو تسلية زوجها وخدمته، وهي امرأ تخضع لرجلها جنسياً..".

أما عن نظرتها إلى الدين فنقول: "إن الدين لا يزال يلعب دوراً كبيراً في حياة بعض الناس، وإنه يمنعهم من التفكير السليم .

بهذا الأسلوب الجريء والحر والمنفتح، عبرت الدكتورة سمر العطار عن آرائها وأفكارها، وهي لا شك آراء وأفكار ناضجة وسديدة، نابعة من ثقافتها وقناعتها بضرورة تحرير المرأة، وتطوير المجتمع العربي الراكد الذي زرع الأشواك في دربها، واعتبرها خارجة عن المألوف الذي درج عليه الآباء والأجداد، فطارت بجناحيها الطليقين إلى بلاد الله الواسعة لتحقق طموحاتها، وتنال حريتها خارج السرب.

لولا تمردنا..

شعر الدكتور: رضا رجب

للسَّعْرِ فِي الْأَرْضِ الْخَلْدُ
مَبَاهِمْ تَهْدَأُ أَوْ تَمِيدُ
وَلَنَحْنُ سَادَتُهَا الْكَرَامُ
مُ وَإِنْ تَطَاوَلَتِ الْعَبِيدُ
فِي جَنَائِدِهَا كَلِمَاتُنَا
دُرَرٌ وَيَاقُوتٌ نَضِيدُ
وَإِذَا رَنَسَتْ وَتَلَفَّتْ
فَحُرُوفُهَا عَيْنٌ وَجِيدُ
وَلَنَحْنُ طُلَّاعُ الثَّنَا
يَا حِينَ تَحْتَشِدُ الْحَشُودُ
وَلَنَحْنُ حُرَّاسُ الْحُدُودِ
دِ فَكَيْفَ تُقْتَحِمُ الْحُدُودُ
وَحُرُوفُنَا فِي غُرَّةِ الْوَدُودِ
أَوَانٍ فِي الْجَلَلِ بُنُودُ
سَيَّانٍ فِيهَا الشَّاعِرُ الْوَدُودُ
غُرَيْدُ وَالْبَطْلُ الشَّهِيدُ
حُبْرُ الْقَصِيدَةِ كَالِدَمِّ الْوَدُودِ
قَانِي وَأَحْرَفُهَا الْوَرِيدُ
فِي كُلِّ حَرْفٍ مَارِجُ
عَنْ كُبْرِهِ السَّامِيُّ يَدُودُ



دُمُنَا عَصَافِيرُ مَسَا
فَرَّةٌ وَأَدْمُعُنَا نَشِيدُ
وَلَنَحْنُ وَعَدُ الْعَاشِقِ
مَنْ وَلِلْمُغِيرِ مَنْ الْوَعِيدُ
وَبِنَا يَتِيهِ الْحَاضِرُ الْـ
مَيِّمُونَ وَالْمَاضِي التَّلِيدُ
وَعَلَى صُخُورِ إِبَائِنَا الْـ
صَمَاءُ تَنَكُّسُ الْقِيُودُ
وَلَنَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ أَجْـ
وَادٌ وَفِي الْجَلَّى أَسْوَدُ
وَلَنَحْنُ فِي غَيِّمِ الْحَضَا
رَاتِ الْبَوَارِقِ وَالرُّعُودُ
لَوْلَا تَمَرُّدُنَا عَلَى الْـ
مَوْجُودِ مَا حَلَّى الْوُجُودُ
هَيَّاتِ يُنْصِفُنَا الْمَهْرُ
جُ وَالْمُنَافِقُ وَالْحَقُّودُ
يَا وَارِثَا كِبَرِ الْجَدِ
دِ إِذَا تَكَلَّمَتِ الْجَدُودُ
لَكَ فِي عَمِّو الشَّعْرُ مَا
يَزْهَوُ بِأَحْرُفِهِ الْعَمُودُ
أَكْبَرْتَ مَا ابْتَدَعَ الْقَيْدُ
مُ وَعِنْدَكَ الْأَثَقُ الْجَدِيدُ
مَنْ غَاصَ فِي الْأَعْمَاقِ لَا
حَ لَعَيْنَيْهِ الْعَقْدُ الْفَرِيدُ
وَتَبَرَّجَتْ لَعْنَانُهُ
شُقْرَاءُ سَكْرَى الدَّلِّ رُودُ





وتحلَّبتُ ظمأً لمـ
عِديهِ المِراشِفُ والخـ
وتأنَّقتُ لـ تكونَ أحـ
لـى حينَ تحضُّهُ السُّهُودُ
يا شاعراً جـازاً لـى
ما البحتريُّ وما لـيدُ
أنتَ الجديـرُ بكلِّ ما
أعطيتَ ولـيمتَ الحـسودُ
في شـعركَ السَّهْجُ القـويدُ
مُ وفـيه مـنطقُكَ السَّديـدُ
وبـه أناثُكَ والـرَّوِيّ
ةُ والـتَّفُوقُ والـصُّعُودُ
وبـه الـنَّدي والأريـحـيـ
ةُ والـعـلى كـرمُ وجـودُ
الـشَّعْرُ ثـروثُكَ الـوحيـ
ة بل وشاهـدُكَ الـوحيـدُ
وتفـوقُ مـن رامَ المـدى
فـيما تُجـودُ أو تجـودُ
وإذا هـتفتَ تـرنـحتُ
رَبَّاتُ عـبقـر تـسـتعيـدُ
وبـرأةُ الأطفـال تـر
سُـمُّها قـوافـيكَ الشَّـرُودُ
لـك في القـصيدِ مـكانةُ
مـن حـسـنها غـارَ القـصيدُ





وبنات شـعرك شـاهد
ثـبت إذا عـزَّ الشـهود
الدَّانـيات لـمـن تـوَهَّ
مـها ومـطلـبـها بـعـيد
مـن لـيس يـأسـرُه الجـمـا
لُ فـلا يـشـيدُ ولا يـسـودُ
عـبـدَ المـجـيـدِ حـبـاكَ بـالـ*
نـعـمـاء ذـو العـرـشِ المـجـيـدِ
مـالـي ومـالـ لـلـشـامـيـدِ
نـ وهـم لـكـل أذـى جـنـودُ؟
لا مـنـطـقُ يـروـي جـوا
نـحـهـم ولا خـلـقُ يـشـيدُ
حـكـمـت ذـواتـهـمُ المـنا
فـعُ والـدـرَاهـمُ والـنـقـودُ
والـعـبـدُ حـيـن يـسـودُ فـي الـ
أـحـرارٍ جـبـارٍ عـنـيـدُ
عـبـدَ المـجـيـدِ ومـالـ أنـا
يـومـاً لـنـعـمـاءٍ كـنـودُ
يُـمـلـي الـوـفـاءُ عـلـيَّ أنُ
أـطـرـيـكَ والدُّنـيـا عـهـودُ
لـك مـن بـيـانـي وهـو مـعـ
سـولُ السـرِّيرَةِ ما تـريـدُ
ولـأنـتَ لـلـفـصـحـى ومـن
هـامـوا بـهـا نـعـمَ العـمـيـدُ



ليست الكلمة بمعزل عما يجري
 في الأرض العربية من أحداث وويلات، أو
 من مصائب وكوارث، فالحرف منذ أن قال
 الله تعالى لنبيه: ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ [العلق: ١] مازال يأخذ دوره في حياة
 المجتمع على الرغم من كل الذين يحاربونه
 وبمختلف قواهم المادية والمعنوية والشعرية.

وأمتنا العربية التي هزتها الأحداث في
 عصرنا الحديث، وأصابتها الويلات من
 الاستعمار البريطاني والفرنسي ثم الاستيطان
 الصهيوني لفلسطين من بعد، لا شك أن ما
 جرى وما كتب وما قيل كان له أكبر الأثر على
 توجيه الأحداث العربية بمختلف الصعد.

وبحثنا اليوم عن دور الكلمة في
 المعركة عند الشاعر نزار قباني، هذا الإنسان
 الذي كان شاعر حب جوال تعرفه كل الشرفات،
 واحدة في ثوب أحمر، وواحدة في ثوب
 أخضر، هذا الشاعر الذي ظنه الناس أنه لا
 يبالي بما يصيب أمته، وأبعد ما يكون عما
 يدور حولها من أحداث. إلا أن الحقيقة أصبحت
 عكس ذلك، فالشاعر نزار حوكلته النكبة بلحظة
 من شاعر حب وحنين إلى شاعر يكتب
 بالسكين.

فما هي هذه السكين التي كتب بها
 نزار؟ وما نوع الحرف الذي ذبح به الآخرين؟
 ولمصلحة من كتب هذا أو ذاك؟

الشعر

في

معركة الحبيب

منه

نزار قباني

بقلم الأستاذ:

أحمد الخوص

تلك أسئلة ترددت في ذاكرتي منذ فترة
من الزمن.

ولا شك أن تحرير الشعب هدف كل
أديب أو شاعر أو مفكر يريد أن يخلص شعبه
من التخلف والجهل والغزو الفكري والحضاري
لأن مميزات الشعب هي الشعب ذاته، يقول
نزار قباني في قصيدة «حوار مع عربي أضاع
فرسه»:

ما زلنا منذ القرن السابع نأكل ألياف
الكلمات

نتزلق في صنم الرءاءات
نتدحرج من أعلى الهاءات
وننام على هجو جرير..
ونفيق على دمع الخنساء..
ونقرأ (أخبار الندماء)..
إلى أن يقول:

يا بلدي الطيب يا بلدي..
الكلمة كانت عصقوراً
وجعلنا منها سوق بغاء..
ولم يكن نزار قباني لينسى انتصار

العرب على العدوان الثلاثي على مصر عام
١٩٥٦ حين هزمت قوى هذا العدوان المتمثل
ببريطانية «العظمى» وفرنسا «الأم الحنون»

وإسرائيل «ريبة الاستعمار» بل لنقل إن
الاستعمار هو «ريب إسرائيل»، يقول في
إحدى رسائله من قصيدة «رسالة جندي في
جبهة السويس»:

هذي الرسالة، يا أبي، من بور سعيد
من حيث تمتزج البطولة بالجراح وبالحديد
من مصنع الأبطال أكتب يا أبي..
من بور سعيد..

وكيف لا يعزي هذا الشاعر كل الكتب
التي تمجد الماضي وتفخر به؟
وكيف لا ينسى الكلمات والمفردات
والألفاظ التي كانت أحد عوامل الهزيمة؟
حيث يقول في قصيدة «هوامش على دفتر
النكسة»:

لا تلعنوا السماء
إذا تخلت عنكم
لا تلعنوا الظروف
فالله يؤتي النصر من يشاء
وليس حداداً لديكم..
يصنع السيوف..

ولا يستغرب الشاعر أن يهزم العرب
لأن أكثرهم بل لنقل: إن كل واحد منهم

«عنتر» بذاته، بتصرفاته، بعنجهيته، حيث
يقول في القصيدة نفسها:

نركضُ في الشوارع
نحملُ تحت إبطنا الحبالا
نمارسُ السحلَ بلا تبصُرٍ
نحطّمُ الزجاجَ والأقفالا

نمدحُ كالضفادع

نشتمُ كالضفادع

نجعلُ من أقزامنا أبطالاً

نجعلُ من أشرافنا أنذالاً

نرتجلُ البطولةَ ارتجالاً

نقعدُ في الجوامع

تنايلاً، كُسالى

نُسطِرُ الأبيات، أو نوَلِّفُ الأمثالاً

ونشجذُ النصرَ على عدونا

من عندهِ تعالى...

ونزار عندما يحارب الكلمة القديمة لا
يحاربها لأنها كلمة، فالكلمة مقدسة وإنما
يحارب مضمونها الرجعي الذي فيه التخلف
والانحطاط ونحن علينا أن نعيش القرن
العشرين بمفاهيمه الحضارية والتقنية لذلك
دعا أن نقرأ الكتب، ونطلع على الثقافة،
ونزرع حروف العزة والكرامة، ونبذر الرحمة
والإنسانية أينما وجدنا:

يا أصدقائي:

جربوا أن تقرأوا كتاب..

أن تكتبوا كتاب..

أن تزرعوا الحروف..

والرُمان..

والأعقاب..

وعندما يدعو الشاعر إلى قراءة
الكتاب وكتابة الحروف وتقديس المعنى، إنما
ينشد ذلك لأنه مؤمن بحرية الفكر، بحرية
الإنسان، الحرية التي يحاربها الطغاة، ويقاثلها
الجبّارون كما يحاربون الجرائم، يقول نزار في
قصيدة «الممثلون»:

حين يصيرُ الحرفُ في مدينةٍ

حشيشةً يمنعها القانونُ

ويصبحُ التفكيرُ

كالبيّاع..

واللواط..

والأفيون..

جريمةٌ يطالها القانون..

ولم يدع إلى ذلك إلا ليضع الأمور
بموازينها الحقيقية ومفاهيمها الواقعية التي
تطور الفرد، وتنمي فيه روح الإبداع والتجديد
بعد أن كان يمضغ القصائد والحروف منذ
عشرين عاماً، يقول نزار في قصيدة
«الاستجاب»:

أَجْلَدُ كُلَّ جُمُعَةٍ بِخُطْبَةٍ غَرَاءٍ
أَبْتَلَعُ الْبَيَانَ..

وَالْبَدِيعَ..

وَالْقَصَائِدَ الْعَصْمَاءَ..

أَبْتَلَعُ الْهَرَاءَ..

عَشْرِينَ عَاماً.. وَأَنَا يَا سَادَتِي

أَسْكُنُ فِي طَاحُونَةٍ

مَا طَحَنَتْ قَطُّ سِوَى الْهَوَاءِ..

وهكذا نرى أن الشاعر الذي غير

حرفه، وجعله في معركة التحرير أكثر منه إلى

امرأة يغازلها، أو فتاة يبادلها الحب

والعواطف، إنما فعل ذلك من أجل معركة البقاء

التي بدايتها معركة التحرير، يقول نزار في

قصيدة «رسالة جندي في جبهة السويس»:

لِيَخُطَّ حَرْفًا وَاحِدًا..

حَرْفًا بِمَعْرَكَةِ الْبَقَاءِ..

ونحن نعتقد أن نزار قباني قد دخل

التاريخ المعاصر بهذا المفهوم الجريء الذي

يحارب فيه الأوضاع الفاسدة والمناصب الزائلة

التي لا تدوم، إنما فتح بذلك فتحاً جديداً

للجماهير التي عشقت حرفه وتغزلت بكلماته

الموسيقية الناعمة، وعلى الرغم من هذا

العشق ومن تلك النعومة فقد تشكل منهما معاً

الحرف الجديد، الحرف الذي ذبح الألفاظ

القديمة من أجل مستقبل مشرق، فيقول في
قصيدة «حوار مع عربي أضاع فرسه»:

وَجَلَدْتُ الْهَمْزَةَ فِي لَغْتِي..

وَجَلَدْتُ الْيَاءَ..

وَذَبَحْتُ (السَيْنَ) .. وَ (سَوْفَ) ..

وَ (تَاءَ التَّائِيثِ) الْبَلْهَاءَ..

وَالزُّخْرُفَ.. وَالْخَطَّ الْكُوفِيَّ..

وَكُلَّ الْأَعْيَابِ الْبُلْغَاءِ

وَكَسَنْتُ غُبَارَ فَصَاحَتِنَا

وَجَمِيعَ قَصَائِدِنَا الْعَصْمَاءَ..

يَا بَلَدِي..

كَيْفَ يَمُوتُ الْخَيْلُ

وَلَا يَبْقَى إِلَّا الشُّعْرَاءُ؟؟

هذه هي بعض ملامح معركة المصير

في شعر نزار قباني الذي كان سيفه مصلتاً

على الأوضاع الفاسدة وعلى القضايا القومية

التي شغلت الأمة العربية جمعاء من المحيط

إلى الخليج ومن الفرد إلى المجتمع ومن الفقير

إلى الغني فدخل الجميع في أتون الثورة

لتتطور الحياة وتنمو الثقافة ولا سيما أن

مبضع نزار قد استأصل العفن والخمول

والجهل والكسل لنشر الحرية والغنى

والديمقراطية والتقدم في مجتمعه.



سيد المقاومة..

شعر: أ. جابر خير بك

يا صانع النصرِ مرحى يا أبا "هادي"
فالعمرُ وقفهُ عزَّ قالها الفادي
وقيمةُ المرءِ لا تسمو موافقها
إلا إذا ضمَّها محرابُ زهاد
فللشهادةِ مجدٌ لا يعادلُهُ
مجدُ السلاطين في عرشٍ وأبراد
هذي العمامةُ نالتْ عند خالقنا
تاجَ الخلودِ وفاقتْ كلَّ أمجاد
وحققتْ ذاتها دنيا ومعتقداً
في عين مَنْ آمنوا بالواحد الهادي
وزيَّنتْ عصرنا بالمكرمات كما
زانتْ جديبَ الفيافي بعضُ أوراد
فأنت أوجدُ هذا العصرِ إن كتبوا
عن الرجال وعن صيدٍ وأسياد





خَلَقْتَ جَيْلاً مِنَ الْفُرْسَانِ مَا عَرَفُوا
إِلَّا تَوَاصَلَ تَارِيخٍ وَأَبْعَاد
سَارُوا عَلَى الدَّرْبِ إِيْمَاناً وَمَا حَمَلُوا
إِلَّا الرِّجُولَةَ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ زَاد
ضَحَّيْتَ بِالْوَلَدِ الْأَعْلَى فَدَى وَطْنِ
وَكُنْ رَائِدَ أَشْبَالٍ وَأَسَاد
عَلِمْتَنَا الْحَبَّ لَكِنْ إِنْ دَعَتْ نُوبُ
فَلَا تَضُنُّ بِأَفْلَاحٍ وَأَكْبَاد
وَلَا تَنَامُ عَلَى ضَمِيمٍ وَنَازِلَةٍ
فَالْمَوْتُ إِنْ رَدَّ غَدْرًا خَيْرٌ مِيلَاد
* * *
يَا حَامِلَ الرَّايَةِ الشَّمَاءِ مَا شَمَخْتَ
إِلَّا بِإِسْمِكَ فَوْقَ السَّفْحِ وَالْوَادِي
لَوْلَاكَ ظَلَّتْ أُمَانِي الْعُرْبُ يَا بَسَةً
تَبْكِي عَلَى الْأَمْسِ دَمْعاً غَيْرَ نَفَاد
وَتَسْتَجِيرُ وَلَكِنْ لَا مَجِيرَ لَهَا..
مَنْ عَهْرٍ طَاغِيَةٍ أَوْ بَطْشِ أَوْغَاد
تَمَكَّنُوا مِنْ رِقَابِ النَّاسِ وَامْتَثَلُوا
لِلْمَارِقِينَ وَعَاشُوا بَيْنَ أَحْقَاد
بَاعُوا بِلا خَجَلٍ تَارِيخَنَا فَعْدَا
ذَكَرَى أَحَادِيثَ عَنْ أَيَّامِ رَوَّاد





وهادنوا الغاصبَ الطاغِي وما حصدوا
إِلَّا الْأَسَى تحت أغلالٍ وأصفاد
وقطَّعوا العمرَ لهوًا صارخًا ومضوا
خلف المِلذَّاتِ من نادٍ إلى نَادٍ
ناموا طويلاً عن الجَلَى ومحنتها
وكموَّأفواهِ كِتَابٍ ونُقَّاد
ومزقوا صِلَةَ القَرَبَى وحرمتها
وما رعوا حِلْمَ أَجدَادٍ وأحفاد
تحكَّموا بمصير الشعبِ أزمَنَةً
وقاسموا جَهْدَ زُرَّاعٍ وحِصَاد
وأشبعونا خطاباتٍ مَنمقَةً
تواصلتْ بَيْنَ هِدَارٍ ورَعَّاد
وما حصدنا سوى وعدٍ بلا ثَمَرٍ
وحيرةٍ بَيْنَ نَخَّاسٍ وقوَّاد
فكيف تغفرُ هذا العَارَ حاضرةً
كانتْ حديثَ فتوحاتٍ وأعياد
أعطتْ إلى كلِّ أَصقاعِ الدُّنَا قِيَمًا
عاشتْ أَنَا شَيْدَ أَجْيَالٍ وآبَاد
فحوَّلوها دُمَى تلهو بها أُمَمٌ
كلَّعوبةٍ بَيْنَ أولادٍ وأولاد
باتتْ تعيش على الذِّكْرِ ممزقةً
مشلولةً بَيْنَ سَفَاحٍ وجِلَاد





حتى طلعت فلاحتْ خيرُ بارقةٍ
تُعِيدُ أحلامَ رَقَّادٍ وسَهَّادِ
ناداك من غابر التاريخ مَنْ رَحَلُوا
وَمَنْ قَضُوا فوقَ صلبانٍ وأعوادِ
أتيتَ بعدَ يباسِ العمرِ فانتفضتْ
في كلِّ لحدٍ ضحايا أمةِ الضادِ
فامسحْ بكفك سيلاً من مدامعنا
فاضتْ على أمةٍ تكلّي وأجنادِ
هذي البطولات شَقَّتْ للعلا طرقاتِ
أرضتْ خواطرَ آباءٍ وأجدادِ
داست غرورَ غزاةِ الدارِ وانتصبتْ
تحزُّ بالسيفِ عُنقَ الغاصبِ العادي
أسطورةِ البغي داستها عمالقَةُ
من الصناديد في ساحِ وميعادِ
فَرَّتْ وذاقَتْ كؤُوسَ الموتِ مترعةً
من كفٍّ من كان للغازي بمرصادِ
طوبى لمن يحرس المولى مسيرتهِ
ليرتقي عرشَ زُهَّادٍ وعُبادِ
أغنأك بالعلم والإيمان واتسعت
دنيا الجهاد بلا كفرٍ وإلحادِ
فمن سواك جديرٌ في زعامتها
فاسلمْ فدتك دماناً يا أبا (هادي)





للقصة

بقية

بقلم الأستاذة:

عبير كامل إسماعيل

يقولون إنني أجمع شراسة العالم كلها
بين جنبي، فقط لأنني أقول ما يحلو لي، هذا
حقّي، فالحياة لا تحبّ الصامتين، وإلاّ لماذا
يموت الجنين الذي يخرج إليها دون صوت؟!
ولماذا يحيا ذلك الذي يتحدّاه بصراخ صاحب
يشقّ الفضاء معلناً عن قدومه؟

كان يتجنّب إزعاجي كلّ من حولي،
مديري في المؤسسة، أصدقائي الذي يتمتّعون
بروح السخرية والفكاهة، وحتى أقربائي الذين
يحبّون الغمز واللمز، فردودي جارحةً
ومفحمة، والتسامح عندما يتجاوز الأمر حدوده
لا موضع قدم له في صدري، فهو في عُرْفِي
ليس إلاّ خطوة أولى في خطة هروب مهذبة.

أخيراً اكتشفتُ أنّ العيب ليس في علوّ
صوتي وإنما الصمت يجعل كلّ همس يبدو
هديراً، والغرابة ليست في تكبري، لكنّ
الاحناء الدائم يجعل الناظر يرى الغرسة
الصغيرة شجرة باسقة.

ربّما كان المحيطون بي لا يحبّون تلك
الصفات فيّ، لكنّهم تجنّباً لجرأتي وعنادي
وطرقي لكلّ الأبواب بالحاح كانوا يداروني
ويحاولون تلبية ما أريد، وتفادي إيذائي، وهذا
لم يكن يزعجني، فأنا ما طلبت يوماً غير حقّي.
وما اجترأت إلاّ على كلّ من سلّبي إيّاه.

كنتُ أحسّ بأنّه لا ينقصني شيء في
هذه الحياة إلى أن اكتشفتُ أنّني "لم أر حلماً
واحداً في حياتي".

ما أسوأ الليالي التي تمرّ متشابهة
سوداء لا تنبئ بشيء، ولا تفصح عن خبر،
(حتى الليل بلا ناس ما بينداس).

ما أجمل زوار الأحلام، وأحلى
ثرثراتهم، لم يزرني طيف في نومي قط، ولا
حلمت بشيء.

كان أول سؤال يتبادر إلى ذهني عندما
أرى أحداً من أصدقائي أو معارفي: "ما الحلم
الذي شاهدته الليلة الفائتة؟".

وعندما يبدوون بسرد أحلامهم كنتُ
أغض عيني وأعمل خيالي لأضع نفسي مكان
الحالم، وأنا أحسده على نعمة لا يحسن بها، لا
لشيء إلا لأنها موجودة بين يديه.

حاولت مرة أن استجلب الحلم،
فأتخمت معدتي بالطعام ونمت، ولكنني
استيقظت في منتصف الليل وأفرغت كل ما في
جوفي وأنا ألعن صاحب النصيحة.

سرد لي أخي ذات ليلة كيف حلم بأن
أستاذ الجامعة صحا ضميره فجأة فراجع عن
قراره ووضع اسمه بين الناجحين متغاضياً عن
رفضه للمساومة التي جرت بينهما وعن رفض
أخي تقديم الهدية التي طلب.

وحكت لي أختي عن زوجها
الذي حلمت بأنه كف عن إهانتها وأنه عاد
عن طلاقه التعسفي ورجع إليها مستغفراً
باكياً حتى أنه رقع عند قدميها وبكى دون
جدوى.

وروت لي أمي وإحساس الذنب
يكتنفها، كيف جاء أبي المتوفى، جاء في الحلم
ليأخذها معه، فرفضت متذرة بأن الجنة ملأى
بالحور العين اللواتي سيلتفن حوله، وهي
يكفيها ثلاث ضرائر في الدنيا.

أما زميلي في العمل فقد حدثني عن
إشباعه المدير ضرباً بعد أن حذف اسمه من
إحدى البعثات التأهيلية ليضع اسم أحد أقاربه.
حكايات وحكايات.. عالم آخر، الأحداث
كلها فيه مقلوبة، المقتول يتحول إلى قاتل،
والضحية إلى جلد، يسترد كل واحد حقه وتُفك
عقدة الألسن الخائفة، فتنتلق من عقابها لتقول
ما تريد، لتسرد الحقائق فقط.

إذا كان الناس يحملون في قلوبهم كل
هذه السّورات ويخفون في مواطنهم كل هذه
الأحاديث فلم يغتاظون مني وأنا لا أفعل في
نهادي إلا ما يفعلونه في ليلهم!؟.

لم يغضبون مني وهم يؤجلون
صراخهم لبيتّوه في أحلامهم وأنا أعلنه في
وجوههم!؟

صار يخيل إلي أن الناس ينظرون ملياً
في وجوه من يحبّون ويكرهون ليستحضروا
التفاصيل الصغيرة في أحلامهم فيبتّون
أشواقهم، لو اعجبهم أو يشتمون ويقذعون.
حاولت أن أفعل مثلهم علي أظفر
بشعاع حلم.

عندما مرّت بي سيارة مسرعة في
يوم ماطر، فرفعت ماء الأرض ليغطي جسدي،
ثم توقفت بعد بضعة أمتار لينزل صاحبها إلى
مقصده، عدت إليه، نظرت ملياً إلى الوجه
البارد والعينين اللامبايتين، أخبرته ببساطة
أن عليه أن يخجل لأن ماء الفرح الذي سرقة
من قلوب الناس واشترى به سيارته قد أعاده
قذراً ليوسخ ثيابي بطين انحطاطه.

لأوامري، وينزوي بانكسار، لقد كنت خارج
المجال المغناطيسي لكل هذا الذل، والجبروت
داخلي تحول إلى ضعف أمام هذه السيول من
القذارات.

يومها نمت نوماً مضطرباً، حلمت
للمرة الأولى بكل هؤلاء: بشاعر يقذف حمم
شعره في وجه أمير متخاذل، بطفلة أخذت
للمدارس بدلاً من بيوت الدعارة، برئيس
أمريكي لطيف يأمر بالمعروف وينهى عن
العدوان، بطفل عاد إليه رأسه فأخذته أمه بين
ذراعيها لتكمل إرضاعه، براقصة انقضت الناس
من حولها، فتحوّلت زلزلتها إلى دبيب نملة،
وبشيخ وقور يدعو لترك الترهات ونشر
المحبة.

استيقظت والعرق ينقص من جسدي..
ها هي الدنيا بخير، ها هو العالم
يرتب تفاصيله كما نشاء، ربّما لم أعد أحتاج
صوتي، أو أنني يجب أن أدخره لأصرفه
في بنوك الأحلام، لا داعي لكل هذا
التأهب والغضب والعناد، آن الوقت للمصالحة
مع كل ما حولي، أليس كل شيء يسير كما
أريد؟!

فجأة انتفضت، فهمت الخدعة التي
تعرضت لها، جمعت أولئك الذين أرادوا سرقة
صوتي، صحت فيهم:

- لن أوجّل شيئاً، سيبقى النهار
للكلام، لن أدعكم تشوهون ليلي، سأكنسكم
منه، وأحوكم من ذاكرتي كخطوة أولى،
وللقصة بقية..

تجاوزتُ وأنا أحاول استذكار الوجه،
كان قد غاب عن عيني وذاكرتي كلياً، فقد سقط
رأسه بين أقدام كلماتي، وفشلت أن أراه في
حلم ليلي.

اجتمع المتضررون من سلاطة لساني،
من جرأتي، وبيتوا أمراً.

دعوني إلى سهرة عائلية ثم شغلوا
التلفاز الذي لا أحب ولا أتابع.

على إحدى القنوات: شاعر يمدح
بطولة الأمير ووطنيته.

على قناة أخرى: تقرير عن المتاجرة
بالرقيق الأبيض، إحدى الدول العربية تعدّ من
أكبر خمس دول تعتمد على هذه التجارة.

على قناة ثالثة: رئيس أمريكي يطالب
بتحقيق العدل والقضاء على الإرهاب.

على قناة رابعة: طفل يُستخرج دون
رأس من تحت أنقاض بيته الذي هدمه
الاحتلال.

على قناة خامسة: راقصة تزلزل
الأرض تحت قدميها وتنتزع الشهقات بغنجها
وغمزات عينيها.

على سادسة: شيخ وقور يتحدث عن
جواز حلق اللحية أو إطلاقها.

على قناة سابعة، على، على، على...
أحسستُ بنفسي أغوص في مقعدي،
أنفصل عن الجميع، صرخت:

- لم أعد أستطيع المتابعة.
خرجت، كان رأسي الشامخ يتدلى
فوق عنقي، وصوتي يرفض الإصغاء



رجلُ التاريخِ ..

شعر الدكتور: سعاد الصباح

عندما أذكركُ أغتسلُ بماءِ التاريخِ وأتوشَّحُ

بالرجولةِ والكرامةِ...

إنَّ التاريخَ الذي صَنَعْتَهُ بيديكَ يُدْخِلُنِي

في لَحَظَاتٍ مِنَ الكِبَرِيَاءِ التي لا توصفُ.

فكبريائي كامرأة لا يُقَدَّرُ بالياقوت والمرجان

والماس والذهب...

وإنما هو الشعورُ بالانتماء إلى رجلٍ عظيمٍ هو أنت.

إن اختيارَكَ في ذات يوم بأن أكونَ مهندسةً لدُنْيَاكَ

من دون جميع النساءِ، سيمفونية رائعة الألوان.

أدخَلْتَ الربيعَ والضوءَ والماءَ لنفسي فأينعتُ أيامي..

وأورقتُ ساعاتُ يَوْمِي..

فأصبحتُ شهيةً كالسكر..

وصافيةً كالدمعة..

ومذهلةً كصباحٍ بنفسجيٍّ





آه يا سيدي..
ويا سيّد الكلمات..
عندما أعطيتني مفاتيح مُدُنِكَ..
وشطبت جميع نساء العَشيرة..
واحدة.. واحدة..
وطلبت من جنودك مُبايعتي..
أمام عيون القبيلة..
وعلى دقات الطبول..
وفرّح الأطفال..
أميرة على قلبك..
نمت في جوف يدِكَ..
كدانة خليجية..
إن ميراثك المخزون في ضميري..
هو أكبر من لُغتي ومُفرداتي..
وأكبر من طاقتي..
هو قِلادة الوفاء في عُنقي..
واللحظة الباهرة في حياتي..
والتاريخ الجميل الذي أباهي به الدنيا..
والذي سوف أتركه من بعدي..
لأولادي ليتعلّموا منه دروس..
الرُجولة والكبرياء..



فن الحوار في القرآن الكريم

بقلم:

أحمد شوحان

كلما قرأت ما تيسر من القرآن الكريم شعرت بحاجتي إلى قراءة أخرى لأزدد علماً وحلماً، إذ لا غنى للإنسان عبر مسيرة حياته عن العلم والحلم، فبهما تستمر مسيرة الحياة، وبهما تستقر النفوس وتسعد الإنسانية، وبحتاج لهما الباحث عن الحقيقة كلما تهافت عليه المبادئ الغربية، والفلسفات المادية، والهجمات العسكرية والفكرية الرهيبة.

وعقل الإنسان دائماً يبحث عن حلول المشاكل للأزمات، ولم يجد العقلاء والحلماء أفضل من الحوار الهادئ للوصول إلى النتائج المرجوة، ولم أجد كتاباً يتحدث عن الحوار وأسلوبه وطريقته، وتعدد مناحيه كالقرآن الكريم، لأنه كلام الله ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾ [فصلت: ٤٢].

وقد كان الرسول ﷺ مثلاً أعلى لأصحابه في الحوار الهادف، وحين نستظهر سيرته العطرة نجده الإنسان الذي يحب الخير لأخيه الإنسان، ويعمل من أجل إسعاده، ويبذل ما بوسعه من أجل هدايته وإن كان عدواً لدوداً من قبل، وهو الذي وقف على قارعة الطريق يسمع شكوى امرأة ظلمها زوجها فيحاورها، وتحاوره بالحاح وغضب:

﴿ قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُحَدِّثُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ يَسْمَعُ

تَحَاوَرُكُمْ أِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴿١٠﴾
[المجادلة: ١].

بين القرآن أسلوب الحوار، وأنه لا يستقيم إلا إذا كان المتحاوران يبحثان عن الحقيقة، وأنهما لا يريدان التعالي على بعضهما أو تحقيق مصالح شخصية نتيجة ذلك الحوار، وأن أفضل ما في الحوار الإخلاص، وإن المتحاورين إذا فقد الإخلاص من إحداهما فقد فسد الأمر، وغاب الأمل في الوصول إلى ما فيه الخير والصلاح.

وإذا لم تكن الحكمة ضالة الطرفين فإن مآل هذا الحوار سيكون مصيره الفشل، وستكون النتيجة أن هوة الخلاف ستزداد بين المتحاورين، وأن نقطة اللقاء ستكون بعيدة بينهما كلما ازدادا في الخلاف.

وقد أثنى القرآن على الإنسان الذي يطرح فكراً نيراً مستقيماً، وعمل بهذا الفكر، وأشار لصاحب الرأي الآخر أنه يريد الخير للآخرين، وأن مستسلم لما يريد الله للإنسان من خير، وأن على الإنسان أن لا يكون فظاً غليظاً، لأنه الإخلاص يكون في الاستسلام الخالص لله.

ومن خلال الإخلاص والحوار الصادق تلتقي الآراء، ويعمل الطرفان المتلاقيان من أجل الفضيلة والخير للجميع، بروح أخوية مخلصه ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ

الْمُسْلِمِينَ ﴿٣٣﴾ وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴿٣٤﴾ [فصلت: ٣٣ - ٣٤].

وينظر القرآن إلى الرسول ﷺ وهو قدوة الأمة، لتأخذ بهدية وأسلوبه في حوار المشركين الذين يناصبونه العداء، ويضمرون له المكائد، ويتحينون له الفرص للمكيدة به، فيوصيه بالرفق في تبليغ دعوته ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [النحل: ١٢٥].

ويطرح القرآن الكريم أسلوب الرفق في الحوار بدلاً من الغلظة، وأسلوب التأليف والتوادد بدلاً من التدابر والتقاطع، فهو يخاطب الرسول ﷺ مبيناً أسلوب عرض الدعوة وحوار الآخر، حوار ظاهره لرسول الله ﷺ، ولكنه في الحقيقة نداء لجميع المسلمين إلى يوم القيامة ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴿١٥٩﴾﴾ [آل عمران: ١٥٩].

وكما حرص القرآن الكريم على دعوة مشركي مكة للدخول في الإسلام بالأسلوب الحسن، ف كذلك دعا أهل الديانات السماوية التي بشرت بهذا النبي ﷺ الذي سيظهر في آخر

الزمان، ويدعو إلى توحيد الله، ونبذ الشرك وتعدد الآلهة، وإقامة العدل في الأرض بعد أن كثر الكفر بالله، والطغيان في استبداد الإنسان بأخيه الإنسان.

وحيث أن الله يعلم أن هذا الإسلام سيبلى الآفاق، ويدخل الممالك القريبة والبعيدة، فقد حث حملة هذه الدعوة من جيل الصحابة الذين كان بينهم هذا النبي الكريم إلى الرفق بمن لا يدينون بالإسلام، وعدم الاعتداء عليهم، لأنهم أتباع الأنبياء، نزلت عليهم كتب مقدسة في السماء، تدعو إلى توحيد الله، ونبذ الشرك والخرافات والأباطيل، فقال تعالى: ﴿ * وَلَا تَجْدِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ [العنكبوت: ٤٦].

وبذلك يجعل القرآن الكريم أهل الرسالات السماوية في القرآن الكريم، في الصف الأول لهداية البشرية جمعاء، وأن هؤلاء ق سبقهم أنبياء ورسل كثيرون ورد ذكر بعضهم في القرآن الكريم وسكت عن بعضهم الآخر ﴿ وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ وَرُسُلًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ عَلَيْكَ ﴾ [النساء: ١٦٤]،

لأن أصحاب هذه الرسالات دعوتهم واحدة، هي التآخي والتحابب والتوادة، وإنقاذ الناس من الظلمات إلى النور، ودعوتهم إلى رسالات الله بأسلوب حسن بروية وبصيرة، وما نراه اليوم من تصرفات بعض أتباع هذه

الرسالات السماوية حيث يؤدي بعضهم بعضاً. أو يتأمر بعضهم على بعض بالظلم والقتل. فإنما ذلك تصرف شخصي من الأتباع لا من أصحاب الرسالة، ومن الذين ينتمون إلى هذه الأديان بالسنتهم ولا يعملون بما ورد عن أنبيائهم، فهم بهذا الخروج عن مبادئ رسالاتهم، إنما يخرجون عن مضمون دعوة هذه الرسالات، ويخرجون عن تبعية أولئك الأنبياء.

ضرورة الحوار

يعتبر القرآن الكريم الحوار ضرورة واجبة بين الجانبين المختلفين لإظهار الحجة من طرف لإقناع الطرف الآخر، فبالحوار يكون التلاقي، وبالحوار تحل المشكلات، بينما نجد في الصدود والتنافر القطيعة والتشردم.

وحيث أن الإنسان كثير الجدل، ومن طباعه المشاكسة وطلب الحجة الواضحة، وهو لا يستسلم للآخر إلا عن قناعة فإن الله قال: ﴿ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرُ شَيْءٍ جَدَلًا ﴾ [الكهف: ٥٤].

فمن أجل ذلك أرسل الله ﴿ مُبَشِّرِينَ وَمُنْذِرِينَ لَعَلَّ يُكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ ﴾ [النساء ١٦٥].

وبذلك تستحق حجة الله البالغة على البشر الذين يريد الله لهم الإيمان والتوبة

والعبودية الخالصة له، وبذلك يتحقق معنى الآية ﴿ قُلْ فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَلِغَةُ ﴾ [الأنعام: ١٤٩].

وبذلك يتحقق قوله تعالى: ﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ﴾ [فصلت: ٤٦].

قواعد الحوار

يشترط في الحوار أن يكن هادئاً بعيداً عن التناقض، متجرداً عن الشبهات، يطلب الدليل بصراحة، ليقوم على قاعدة علمية ثابتة، بعيداً عن التعالي والمكابرة، فإذا كان عكس ذلك، فإن نتيجته تكون عكسية سلبية، فلا يوتي ثماره، وقد ينقلب إلى ما لا تحمد عقباه.

إن أي حوار ما لم يرتكز على قواعد علمية سيكون أقرب إلى حوار الطرشان منه إلى حوار العقلاء. لقد بين القرآن الكريم أن العلم أساس نجاح الحوار في آيتين تكررتا حرفياً في سورتي (الحج والقمان) هما: ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُنِيرٍ ﴾ [الحج: ٨ / لقمان: ٢٠].

وأن يتجرد المحاور من العنجهية والانما، حتى لا ينتهي حواراه إلى طريق مسدود، ومن ذلك ما نرى من وصف دقيق يعرضه القرآن الكريم للمستكبرين وأهل

الأهواء: ﴿ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعَرِّضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ ﴾ وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّ أَمْرٍ مُسْتَقَرٌّ ﴿ [القمر: ٢ - ٣].

وينقطع الحوار حين يستكبر طرف على الآخر، ويحكم أحدهما هواء للاستعلاء، والمكابرة في طرح الحجة، وإثبات الدليل ﴿ أَفَكُلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُكُمْ اسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴾ [البقرة: ٨٧].

ويبين القرآن الكريم أن المغالاة في الرأي أو المنهج وانتقاص الآخرين ونكران حجمهم أمر مرفوض تاريخياً ﴿ وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِذْ قَالُوا مَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَى بَشَرٍ مِّن شَيْءٍ قُلْ مَنْ أَنزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ لِيَجْزِيَ قَرَاتِيْسَ تَبَدُّوْنَهَا وَتُخَفُّوْنَ كَثِيرًا ﴾ [الأنعام: ٩١].

وحين يكثر الخلاف لا بد من طلب الدليل القاطع الذي يحسم الموضوع المختلف فيه، ويزيل الغبار الذي ران على الحقيقة لتسويهاها.

﴿ وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوْ نَصْرَىٰ تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ [البقرة: ١١١].

إن الدليل برهان ساطع لإيضاح الحقيقة ولذلك جاء القرآن يقول: ﴿ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ ﴾ في عدد من الآيات، وفي سور متعددة. [البقرة: ١١١ / الأنبياء: ٢٤ / النمل: ٦٤ / القصص: ٧٥].

الحوار المحمود والحوار المذموم

يستمر الحوار ناجحاً طالما أن الطرفين لم يخلأ بقواعده وآدابه، ويعمل كل طرف منه لإنجاح المهمة التي يعمل من أجلها، والتي تنحصر في التقارب وحل المشكلات، ونبذ العنف الذي يؤدي بدوره إلى الاختلاف، فالافتراق والافتتال أخيراً.

نجد القرآن الكريم يطرح المشكلة، ثم يندرج في حلها حتى النهاية، فهو يطرح أسلوب الروية والحكمة، والحوار الهادئ **أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ** [النحل: ١٢٥].

ثم ينتقل حين يغلق باب الحوار، ويبدأ الاختلاف، وتلوح في سماء الحوار علامات الخلاف والغضب، وحينما لا ينفع التحذير من الخلاف يتوجه القرآن إلى المتحاورين بعدم استعمال سلاح البذاءة والشتائم والسباب **﴿ وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدَوًّا بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾** [الأنعام: ١٠٨].

هنا نجد البعض يلجأ إلى إشعال فتيل الفتنة والحرب، والإسلام ضد ذلك فهو دين السلم والسلام، فنجد القرآن يتدخل قبل انفجار الفتنة فيأمر الطرفين أن يفترقا من هذا المجلس الساخن على أمان، عسى أن يلتقيا مرة أخرى، فيتفقا على الوفاق، وحل ما اختلفا فيه **﴿ وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ يُكْفَرُ بِهَا وَيُسْتَهْزَأُ بِهَا فَلَا تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَّى تَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ ﴾** [النساء: ١٤٠].

الحوار السري والحوار العلني

هناك أكثر من أسلوب للحوار، وذلك بحسب الظروف التي يعيشها الطرفان، وبحسب الأسباب التي دعت إلى ذلك الحوار. فإما أن يكون سرياً جاء القرآن الكريم بزمه وذلك من خلال آيات كثيرة جمعت بين كلمتي (السري والنجوى) **﴿ لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِمَّنْ نَجَّوْنَهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ ﴾** [النساء: ١١٤].

﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ ﴾ [التوبة: ٧٨].
﴿ فَتَنَزَّعُوا أَمْرَهُمَ بَيْنَهُمْ وَأَسْرُوا النَّجْوَى ﴾ [طه: ٦٢].

وإما أن يكون الحوار علنياً فهو واضح لا غبار عليه، وهو ما يسمى في

الحوار مع أهل الكتاب

أهل الكتاب هم اليهود والنصارى والمسلمون، حيث أنزل الله على أنبيائهم التوراة والإنجيل والقرآن الكريم. وحيث أن الإسلام آخر هذه الرسالات السماوية وأن محمداً ﷺ آخر الأنبياء، فقد جاء القرآن الكريم يروي أخبار الديانتين السابقتين، وقصص الأنبياء والأمم السالفة، وذكر الصالحين والطالحين من أصحاب هاتين الرسالتين السابقتين.

والحقيقة أن الإسلام حينما نزل آمن به كثير من اليهود والنصارى، وصد عنه كثير من اليهود والنصارى، فكانوا أعواناً لمشركي مكة في خصومة الإسلام ونبيه وأصحابه.

لكن القرآن جاء منصفاً لأصحاب الديانتين السالفتين. ومؤيداً لما جاء به أنبيأؤها.

﴿يَتَأْهَلُ الْكِتَابُ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ [آل عمران].

إن الحوار سيبقى نداء القرآن للناس جميعاً، ليصلوا إلى النتيجة التي يرضى عنها الجميع، ويستمر الحوار مدى الحياة.

عصرنا الراهن (البنت المباشر على الهواء) حيث تظهر الحقيقة جلية من خلال الحوار المباشر للمشاهدين والسامعين من كلا الطرفين، يقول القرن الكريم: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾ [البقرة: ٢٥٨].

وبالحوار العلني حاور الأنبياء أتباعهم وخصومهم كما فعل إبراهيم، وكما حاور موسى فرعون، وكما حاورت مريم الذين أنكروا عليها ولادة عيسى من غير أب، وكما حاور عيسى قومه حين طلبوا منه مائدة تنزل عليه من السماء، وكما حاور شعيب قومه حينما قدم لهم النصائح، وكذلك ما فعله صالح ووطى وهو من أقوامهم، وما واجهه من ابنه من جفاء وعناد واستكبار.

والحقيقة أن جميع الأنبياء قد مارسوا الحوار إما مع الله عن طريق الملائكة، وإما مع الناس مباشرة.

وأن الله حاور الإنسان من خلال إرسال الأنبياء والرسل إليه لهدايته، وحاوَر الملائكة وإبليس من الجن حين طلب منهم السجود لآدم.

الأدبية

ماري

صروف

شهادة

١٩٩٣ - ١٩٠٠

بقلم:

يوسف عبد الأحد

أديبة ومحاضرة تربوية واجتماعية
من أوائل الرائدات الفلسطينيات ومن إحدى
مؤسسات (جمعية السيدات العربيات) في
القدس عام ١٩٢٧ أسست في رام الله مع
نخبة من السيدات (جمعية السيدات الإنجيلية)
ثم أسست مع زميلاتها مدرسة ابتدائية.

ولدت ماري صروف في مدينة رام الله
بفلسطين ونشأت في بيت علم وأدب وتلقت
دراساتها في مدارس رام الله وأخذت تكتب
وتنشر مقالاتها الأدبية في الصحف والمجلات
المنوعة منذ عام ١٩٢٠.

كانت تتمتع بنشاط اجتماعي متميز
وتلقي محاضراتها على الجماهير في الأدبية
الثقافية والاجتماعية في كل من القدس ويافا
وحيفا وغزة، وخصص لها برنامج إذاعي
أسبوعي في محطة إذاعة القدس تلقي من
خلال المذيع محاضراتها القيمة في التربية
والمجتمع واستمرت فيه مدة ثلاث سنوات

ثم تزوجت من الأديب والصحفي
بولس شحادة من رام الله (١٨٨٢ - ١٩٤٣)
مؤسس جريدة (مرآة الشرق) التي كانت
تصدر أسبوعية باللغتين العربية والإنكليزية
في القدس، وصدر العدد الأول منها في ١٧
أيلول ١٩١٩ واستمرت في الصدور حتى عام
١٩٣٩ حيث أغلقت حكومة الانتداب الصحيفة
لنشرها قصيدة دعا فيها شباب العرب إلى
الثورة.

وتعتبر هذه الجريدة أول صحيفة عربية صدرت في فلسطين بعد الاحتلال البريطاني وسجلاً هاماً لقضية فلسطين، وهو أول صحفي حذر مع زميله نجيب نصار صاحب جريدة (الكرمل) من مطامع الصهيونية في فلسطين.

كانت ماري إحدى مؤسسات جمعية (السيدات العربيات) في القدس عام ١٩٢٧ وهي أول جمعية نسائية ضمت السيدات والأوانس العربيات النشيطات من مختلف الأديان وهن:

(زهية ونعيمة ووداد ونوال ونعمة النشاشيبي - سائدة جار الله - ماري حلي - زباء نسيبه - عدلا شرف - جوهرة نمر - نسطاس حلي - نائلة الكيخيا - عائدة الدجاني - شهذه الدزدار - عصمت العلي - سماح درويش - كوثر عريضه - نباهه القطب - نازك ستيتيه - هالة وسوسن نسيبه - عيوش أبو الهدى).

ومن أهداف هذه الجمعية رفع مستوى المرأة الفلسطينية اجتماعياً وأدبياً وثقافياً، وخدمة الوطن ونشر الثقافة بين طبقات المجتمع.

كانت الجمعية تجوب المدن والقرى الفلسطينية لنشر الوعي القومي وتزور المعتقلات والسجون وتدافع عن حقوق المساجين والمظلومين.

وفي عام ١٩٣٦ إبان الثورة في البلاد اشتركت الجمعية بالنضال وسارت في المظاهرات وألقت الخطب الحماسية وحثت على الإضراب الذي استمر ستة أشهر، وكانت تتصل بالجمعيات النسائية العربية لنشر الحق وطلب مساعدة فلسطين في محنتها.

وفي عام ١٩٥٣ افتتحت مدرسة مجانية لمكافحة الأمية ومشغلاً لتعليم الخياطة والتطريز وكانت تزود الطالبات بالملابس وتقدم لهن وجبة طعام.

كان للجمعية مجلس إدارة ترأسته (زهية النشاشيبي) عام ١٩٢٩ وهي خريجة راهبات صهيون وأنهت دراستها الثانوية فيها وهي من الرعيل الأول المثقفات.

ظلت ماري تعمل في الجمعية بنشاط حتى النكبة ١٩٤٨ ثم انتقلت إلى رام الله وأسست مع نخبة من السيدات جمعية (السيدات الإنجيلية) ومن أهدافها مساعدة الفقراء، ثم أسست مع زميلاتهن مدرسة ابتدائية وميماً ضم أربعين يتيمة.

ثم انتقلت إلى عمان لتعيش مع ابنتها السيدة الفاضلة نجلاء زوجة الأديب الراحل يعقوب العودات (البدوي الملتزم) (١٩١٠-١٩٧١) حتى وافتها المنية في أيلول ١٩٩٣ ودفنت في عمان.

وجع النخيل..

شعر : فرحان الخطيب

بغدادُ.. وجهك لا يزال جميلاً
ويفيضُ ألفَ بطولةٍ ونخيلةٍ
بغدادُ ترقصُ فوقَ كفي طفلةً
عربيةً لا تقبلُ التآويلَ
بغدادُ أغمضُها عيوني غفوةً
فيظلُ وجهك في الدجى قنديلاً
بغدادُ كيفَ تطوفُ حولي رقةً
وأجانبُ الهمساتِ والتقبيلاتِ
بغدادُ كيفَ تضوعُ حولي وردةً
فأغضُ طرفي أو أشيحُ ذبولاً
بغدادُ توقعُ في شباكِ هيامها
من نظرةٍ لا.. لا تريدُ دليلاً
ريانةُ اللمساتِ ساحرةُ اللّمي
تُشفي ولو كان الزمانُ عليلاً
تحتارُ إن عطفَتْ عطفَتْ وإنْ نأتْ
فلربّما عشتَ الوجودَ قليلاً
بغدادُ لو لاحتْ بأفقٍ كوكباً*
لبنيتُ في أفقِ السماءِ مقبلاً



بغدادُ أسري والطريقُ طويلاً
فألمُ بعضي قاصداً مذهولاً
تطوي إليك الشمسُ جلَّ دروبها
ما ظلَّ دربٌ لو رغبتُ طويلاً
كم أشتيهِ بغدادُ تمنحُ ودَّها
وتذبُّ عني لائماً وعذولاً
بغدادُ قمحٌ في سماءٍ بيادرٍ
عرباءُ تأبى أن تعيشَ نحولاً
يا وجهنا العربي ذاكَ فرأنا*
إن تحبُّضه فقد حضنت النيلة
وافردُ جناحيكَ اللذين ثاقلاً
وجُبِ الفضاءُ أما كفاكَ خمولاً
هَبْ أن بغدادَ احتمتَ بجهنمٍ
فمتى قرئتَ جهنمَ التبجيلاً
هَبْ أن ضوءَ الشمسِ يبزغُ فجأةً
من فاسقٍ أفلا تشكُّ قليلاً
هَبْ أن شوكَ الفقرِ يحرقُ جلدَها
تهبُّ تشعلُ في الهجيرِ فتيلاً
وهَبِ العراقُ يلوذُ في حرماننا
فمتى خذلنا قاصداً ودخيلاً..؟
هو دجلةُ الظمانِ يطلبُ مورداً
فأدرُ له دمعَ العيونِ سيولاً
فلربما تحتاجُ ردَّ جميله يوماً
وتخشى أن يكونَ بخيلاً





خجلُ أنا لو كنتُ جمرَ قصيدتي
لأحلتُها ضدَّ الطغاةِ خيولا
لو أنني أسطيعُ سرجَ حروفِها
أجّجتُ ساحَ الرافدينِ صهيلا
لتصيرَ تلكَ الأرضُ جليّ بالفدا
ويطفُ رحمُ الرافدينِ فحولا
أنا لم أزرُ بغدادَ إلا أنني*
صليتُ فيها غُدوةً وأصيلا
أنا لم أزرُها غيرَ أنَّ بلاغةً
هطلتْ على نبعِ القريضِ هطولا
أنا لم أزرُ جدِّي فجاءَ إلى هنا
فكراً ومجداً.. عالماً وجليلا
ورحلتُ في جسدِ المعريِّ قاصداً
أسَّ الفصاحةِ فاكتسبتُ جزيلا
ولأنّها.. ولأنّنا لا تحرقوا
نخلَ العراقِ فما العراقُ ضئيلا
عذراً بيانَ قصيدتي لم أستطعُ
أن أكتثرَ التلوينَ والتظليلا
ولأنهم لا يدركونَ كنايةً
فلبستُ ثوبَ صراحتي مغلولا
بغدادُ ضمّي جانحيك محبةً
وتمرّدي.. ودعي الغزاةَ فلولاً



قصة

الرجل الذي نظر إلى البحر

بقلم:

أ. نجلا أحمد علي

أحبّ رجل أن يتملّى البحر، والكرة
اللاهية المحمرة التي أوشك يلتقمها وقت
الأصيل. فجلس على صخرة، ينعم النظر في
المشهد، وما لبث أن أشهر منظراً، وشرع
يحصي الزوارق والمراكب وقد انعكس عليها
الوهج الغسقي، فأحالتها شواظاً من ياقوت،
ودراً منثوراً في أفق رمادي.

وافتنى الرجل بما رأى، وأنشأ يصفر
تارة، وتارة يصعد موالاً شأن عشاق البحر
والهواء والفُسح المتمردة على الأسيجة
والعوازل. ولم ينتبه في غمرة انبهاره إلى خفر
الشواطئ، وحرّاس الماء، وقد أحاطوا به. إلا
حين لقموا المسدّسات تلقية رجل واحد،
وصوبوها إلى صدغيه آمرين:

- قف أيها الرجل. أنت معتقل.

نط قلب الرجل من صدره إجمالا، وفر
اللون من وجهه وأطرافه، وتمكّن بعد محاولات
من الوقوف على قدمين مرتعشتين، أشبه
بقصبتين تصفر فيهما الريح.

- من أنت؟ وماذا تفعل هنا؟

تأتأ الرجل رافعا ذراعيه بآلية تتوافق
وطبيعة الموقف:

- أنا.. أروّح عن نفسي، وأراقب
البحر، أصيد الجمال والهواء والنور.

تبادل الرجال النظر، وقال أحدهم:

- هل معك رخصة صيد؟

- لا.

وقال آخر:

- هل تعمل منقذاً لحساب مسيح أو
مجمع سياحي في (البلاج)؟

- لا.

وتوالت الاستفسارات:

- أتعلم موظفاً في الأرصاد الجوية؟

- مخرجاً سينمائياً لحساب شركة

مدعومة؟

- هل أنت مخبر سرّي؟

- هل تخطط لنسف البنى التحتية

للسياحة الوطنية؟

وتوالت الإجابات:

- لا... أبداً... مطلقاً..

عاد شرطي، فسأل الرجل:

- لماذا إذن تنتشق الهواء، وتراقب

الشمس، والبحر، والنوارس، دون إذن

مسبق؟.

دهش الرجل واستفسر:

- وهل هذا ممنوع؟.

زعق الشرطي:

- أيها الوقح.. لا تجب عن سؤال

بسؤال. قل الحقيقة فوراً:

هل معك إذن رسمي بالتنفس

والغناء واستخدام المنظار في هذا المكان أو

سواه؟.

طأطأ الرجل رأسه، وتمتم باستكانة:

- لا.

تنفّس الرجال الصعداء. وقال الشرطي:

- ألا تعلم أنّ هذه الأمور مباحة فقط

للسياح لقاء نهوضهم بالاقتصاد الوطني،

ولرجال الشرطة لقاء سهرهم على الأمن العام
والخاص؟

مرة أخرى أجاب الرجل متلعثماً:

- لا... لا أعلم.

قهقهة الشرطي مكشرا عن أضراس

مسوسة، وأعلن مجدداً بانتشاء وخيلاء:

- أنت معتقل.

في الطريق إلى مركز الشرطة، احتار

الرجل في أمر مباراة الرفس والركل التي

تنافس فيها الشرطيون، واستهدفت إلبته بشكل

خاص، مما اضطره إلى إفراغها من الغازات

المصوّنة وغير المصوّنة. ولم يفهم لماذا

يركلونه ويدفعونه طالما أنه مقيد اليدين،

مسيج بالمسدسات الملقمة.

وهكذا، أوقف الرجل طويلاً في انتظار

محكمة موعودة. وأخيراً، حين مثل أمام قاضٍ

أصلع، سمين كدب قطبي، وجّه القاضي له

سلسلة اتهامات بصوت جهوري مفخم، ذكره

بآخر موعظة سمعها في كنيسة. فقال:

- أيها المواطن: لقد ضبّطت متلبساً

بجرم استنشاق الهواء، ومراقبة ما حولك،

والغناء والتصفير بصوت عالٍ أقلق راحة

المصطافين، وحيازة منظار..

وبلغت بك الوقاحة حدّ انتهاك حرمة

الصخور البحرية، والترّبّع على إحداها دون

عقد إيجار أو سند تملك. والتطفّل على

العشاق في اليخوت الوادعة وسط البحر، علماً

بأنك لست صياداً، ولا عالم أرصاد، ولا منقذ

شط، ولا تحرياً خاصاً، ولا مخرجاً سينمائياً.

علاوة على تلويث البيئة بالسجائر التي
صودرت من جيبك، وبالغازات السامة التي
أهنت بها الشرف البوليسي في مدينتك. وإلى
اتهام الحكومة بإفساد مزاجك وسعادتك بقولك
أنك (تروّح عن نفسك) بمراقبة البحر، طبقاً لما
ورد في محضر الاستجواب رقم كذا، تاريخ
كذا.

فماذا تقول في هذه التهم؟

وما كاد القاضي ينهي خطابه، حتى
أبصر الرجل ثلة من العسكر تدخل القاعة خطأً
استعراضية مهيبة وموزونة. وتتقدم من
المنصة بزنزانة مسبقة الصنع، كُتبَ اسمه
على أحد قضبانها.
ارتاع الرجل لما سمع و رأى. وفقد
صوته للحال.

خسارة... أراد أن يوضح جلية الأمر
لمجلس القضاة... ويفهمهم أنّ التباساً وسوءَ
فهمٍ قد حصل. وأنه بريء من التهم المعزوة
إليه براءة قديس من زانية. وقد دفع كل
الضرائب والفواتير والمستحقات التي ترتبت
عليه لأقسام الجباية، دون غرامات تأخير،
ومن اليوم الأول، كدأب أي مواطن ملتزم.

أراد أن يحتجّ بتهذيب على منح رخص
للغناء والنظر والجلوس والتدخين في الهواء
الطلق. وأن يذكر السادة القضاة أنّ عدد
لغافات التبغ التي تدخن يومياً في العالم تعادل
عشرة بلايين سيجارة أو تنوف... وأن ما
يعادل خمسة بلايين نسمة من سكان المعمورة
عليها أن تخضع للتفتيش عن السجائر، لا أن

يقتصر التحري والاثهام بتلويث البيئة عليه
فحسب.

وأحسّ بضرورة أن يثبت مؤازرته
المطلقة للحكام وللحكومات في كل زمان
ومكان. فقد ادّخر عشرات القصائد والأشعار
والمُدح اللاتقة بمناسبات التمجيد، والتنصيب،
والتأبين، والفخر بالمناقب والكرامات
والأنساب والمنجزات والانتصارات، والتي
طالما حلّم بإلقائها على المنابر والأسماع.
لكنّ صوته فرّ منه، كما فرّ قلبه.
فلم يحرّ جواباً.
وقال الراوي:

بعدَ عدّة من الزمن، انتهت محكوميّة
السجين، فخرج إلى الشارع العام بشعر
وشارب أشيبين. وقدمت له إدارة السجن
مكافأة نهاية خدمة، وكانت عبارة عن هدية
رمزية مكوّنة من نظّارة سوداء سميكة،
وعصا بيضاء ناصعة.

وانطلق الرجل يتجول في الشارع،
أو بالأحرى يتقرّى طريقة وسط الزحام،
فأبصر الناس يدسّون عيونهم في الأرض،
ولا يرفعونها إلا لمماً. وغالبيتهم تسير
بنظارات سوداء سميكة، وعصوات بيضاء
ناصعة.

ومنذُ ذلك الوقت، امتنع الرجل عن
الذهاب إلى البحر، واستنشاق ملوحتة
الذّاكية، أو حتى.. النظر إليه من قريب
أو بعيد.

وحذا آخرون حذوه.



تنهد الشوق..

شعر: أ. كامل إسماعيل

تنهد الشوق أشكلاً وألواناً
يا ومضة العشق كم أشعلت نيراناً
كم فضت من ألق الأيام أغنيةً
قد أحرقت بوميض الشوق غيرانا
وكم تباغت بوجه الخصم واندلقت
بيارق تملاً العزال أحزاناً
قامت وقام بها لله مئذنةً
ورتل الحب إنجيلاً وقرآناً
وصار ورداً لأحباب وطائفة
حماها من دنس الشراك أزماناً
هو الحقيقة في أسمى مظاهرها
فما استكان لمخلوق وما لانا
عاشت به كل أسرار الحياة وقد
فاضت جواجيه أنعاماً وألحاناً
لم يرض دون جنان الله مسكنه
وهو الذي بفسيح الخلد يغشانا
نادمته منذ كان الحب في دمننا
ذبات وجدٍ وقد ذابت خطايانا





يا لتباهي وقد أدمت صفائره
ساحات من عشقوا وازدادوا ألوانا
طار السحاب بنا والمهد لقنا
سر الجدود وصار الشعر نيسانا
يا غيمة الشوق كم أمطرت قافية
من وجنتيها وكم رددت سبحانا
وكم قذفت لهيباً في أضالعا
وجدت من ألق المشتاق أحيانا
حملت في جنة الأشواق مجمرتي
وظفت حولها تحنانا وإذاعانا
وصرت حولها صوفياً أغازلها
لتصبح الشفة اللمياء بستانا
وأعبد الله تعظيماً لوجنتها
وكيف كونها حسناً وإحسانا
قصيدة قد تباهى في محاسنها
من صاغها وتباهى بالذي كانا
تفجرت بجبين الدهر ملحمة
من الجمال فكانا العشق إيماناً
كم بت أشرب بالصهباء معتكفاً
حتى صنعت من الصهباء شطآناً
ثم تجاوزت أبعادي وبعدهم
فصرت في رحم الأيام شيطاناً





ثم ارتحلت إلى الأعماق منتشياً
أجوبُ في خلدِ الخمارِ ميدانا
هذي بداية ترحالي إلى غدِهِم
إلى فسيحِ غَدونا فيه شبانا
يا جنة من رياض الله فسحتها
فيها اخترعنا ينابيعاً وغدرا
جئنا على قدرِ نبغي مودَّتْها
فصرنا فيها أكاليلاً وتيجانا
على الشفاه وشاحُ من محبتنا
وفي الكؤوس بقايا من بقايانا
هذا هو الخلدُ فيه الخمر مسكُنه
ونهر ماءٍ شربنا منه أطبانا
لبانه من صنيع الله لا دنساً
فيه وقد مالا الأجرَاء سلوانا
تبدو الخمور بأشكالٍ ملوثةٍ
وساقي الخمر بالتحنان يرعانا
فلا التفاهة بعد اليوم تشغلنا
عن الحقيقة أو تثنى سرايانا
روائح العسل المجنيّ فائحةٌ
بين المریدین أشياخاً وفتيانا
من كلِّ حذبٍ وصوبٍ جئنا نعشقها
قوافلاً نسرعُ الخطوات ركباناً





وكدنا نمسك أحلاماً بأخت يدٍ
موجاً من الحبّ أشبالاً وصبياناً
يا جنةً من قديم الدهر سامقةً
فيها نصبنا أراجيحاً وإيواناً
فيها إنتشى ملك الأفراح يتبعه
حبٌّ يحرر إنساناً وعبداناً
يا جنةً ومياه الحبّ جاريةً
صغناها شعراً وأفكاراً وأوزاناً
ما عدنا نحلم إلاّ بالمحبّ وقد
جاد الحبيب بما أخفى وما باناً
إني لأعشق ما تبديه فاتنتي
من المحاسن حتى تصفو نجواناً
حتى تزول بقايا الضغن من جسدي
وتصفو من كدر الأيام نشواناً
يا عشق كم زُينت خدي بأدمعها
ومن حرارةٍ وجدٍ أحرقُ الآنأ
يا عشق أنت وميضٌ من مفاتنها
ومن مغانٍها عطرٌ يحيي قتلتنا
آمنت فيك نجاةً من مصائبنا
وغيمةً غسّلت أدرانَ من خانأ
أكاد أوّمن أن العشق مبدعنا
منه إنتشنا وفيه تبقى ذكرانا



للذكرى..

شعر

ابن

زيدون

بقلم:

خليل مردم بك

ابن زيدون أحد أدباء الأندلس الذي جمعوا بين الشعر والنثر وجودوا فيهما كابين عبد ربه صاحب العقد الفريد ولسان الدين الخطيب. وتلك مزية كاد الأندلسيون ينفردون بها لأنك قل أن تجد بين أدباء المشرق من نبغ في الصناعتين معاً وإن كان شعراء المشرق على انفراد أكبر من شعراء المغرب وكذلك قال في الكتاب. على أن الكلام في هذا الفصل سيكون مقصوراً على شعر ابن زيدون دون نشره.

كان الأديب الأندلسي يأتى بأدباء المشاركة ويقلدهم ويطلع على غرارهم في أساليب الشعر والنثر ولا يرى الأدب الحق إلا ما روي عنهم فهذا كتاب العقد الفريد وصاحبه من أئمة الأدب في الأندلس مروى من أوله إلى آخره عن أهل الشرق ليس فيه من الأدب الأندلسي غير أرجوزة واحدة في خلفاء بني أمية بالأندلس لصاحب الكتاب مع قليل من شعره. قيل أن صاحب ابن عباد حرص على أن يطلع على ذلك الكتاب فلما حصل عليه وتأمله قال: بضاعتنا ردت إلينا، ظننت أن هذا الكتاب يشتمل على شيء من أخبار بلادهم فإذا هو يشتمل على أخبار بلادنا لا حاجة لنا فيه ثم رده. وإذا نبغ بينهم شاعر أطلقوا عليه اسم شاعر من شعراء المشرق أو لقبه كابين هاني الأندلسي الملقب بمتنبي الغرب وابن زيدون المعروف ببحتري المغرب.

على أنه مهما بالغ الأندلسيون في اقتفاء أثر المشاركة فإن لطبيعة الأندلس أثراً لم يخف في شعرهم، فاعتدال الجو وحسن المناظر في الأرض والسماء وكثرة الأفياء والأنداء وامتداد الظلال والأنهار، رقق من طباعهم وهياً نفوسهم لتقدير محاسن الطبيعة في تلك البقعة المباركة، فمالوا إلى الترفيق ووصف تلك المظاهر الخلابة حتى ظهر فيهم من قصر أكثر شعره على وصف الطبيعة، كابين

خفاجة الأندلسي الذي يحق له أن يسمى شاعر الطبيعة. فهم من هذه الجهة يشبهون شعراء الشام لنشابه طبيعة القطرين.

ولعل ابن زيدون من طليعة أولئك الشعراء الذي تتبين في شعرهم طابع الأندلس السحري. لأن ابن هانيء الذي كان قبله لا يتميز شعره بتلك السمة الخاصة. وهو بلا شك أوفرهم حظاً من الشهرة حتى كان اسم الأندلس مقرون بابن زيدون وكان شعره ذكرى عذبة لذلك الفردوس المفقود، ولا تكاد تجد شاعراً يجعلك تتصور بلاده مثله حتى أن القصائد التي عارض بها الشعراء قصيدته التي مطلعها:

أضحى التناهي بديلاً من تدانينا

وناب عن طيب لقيانا تجافينا

سميت بالأندلسيات.

نشأ ابن زيدون في بيت معروف بالوجاهة والعلم بقرطبة عاصمة الدولة الأموية في الأندلس ولم يكد يبلغ الحادية عشرة من سنه حتى فقد أباه ويدلنا شعره ورسائله على ثقافة عالية ورواية للأدب واسعة. وكانت قرطبة إذ ذاك على اضطراب أمر الدولة فيها تضاهي بغداد في الحضارة ونعيم العيش وتوفر أسباب الترف واللهو. ومن أجدر من ابن زيدون الفتى النبیه بالأخذ بأوفر نصيب من حياة قرطبة في شتى مناحيها، فطلب العلم والأدب واختلف إلى مجالس الحسان ومقاصيرهن واشتغل بالحوادث السياسية التي انتهت بانقراض دولة بني أمية. ولكل ذلك أثر واضح في شعره.

وقدر له وهو في عنفوان شبابه أن يقع في شرك ولادة بنت المستكفي الخليفة الأموي، وولادة أميرة برعت في الأدب والجمال كان مجلسها نادياً لأعيان قرطبة وذلك

لفرط أدبها وجمالها وحسن محاضرتها وحلو عشرتها ولين حجاجها وخفة روحها، كانت تجالس زوارها وعلى ثوبها كتب بالذهب على طرفه الأيمن:

أنا والله أصلح للمعالي

وأمشي مشيتي وأتليه تسيها

وعلى طرفه الأيسر:

أمكن عاشقي من لثم خدي

وأعطي قبلتي من يشتتها

فكان الأعيان والأدباء يتبارون في ذلك الميدان ويتنافسون في محبتها. ولكن ابن زيدون الشاب الشاعر الجميل أحبها حباً شديداً وأحبته هي أيضاً ففاز منها بما لم يفز به غيره. واسمعه يحدثك عن علاقة ذلك الحب بينهما ويصف لك ليلة لقائهما قال: "كنت في أيام الشباب وغمرة التصابي هائماً بولادة فلما قدم اللقاء وساعد القضاء كتبت إلي:

ترقب إذا جن الظلام زيارتي

فإني رأيت الليل أكرم للسر

وبين منك ما لو كان بالبدر ما بدا

وبالشمس لم تطلع وبالنجم لم يسر

فلما طوى النهار نوره، ونشر دنائره، أقبلت بقدر كالحضيب، وردف كالكتيب، وقد أطبقت نرجس المقل، على ورد الخجل، فلما على روض مدبج، وظل سجسج، قد قامت رايات أشجاره، وفاضت سلاسل أنهاره، ودر الطل منثور، وجيب الراح مرور، فلما شبنا نارها، وأدركت مفا ثارها، صرح كل منا بحبه، وشكا ما بقلبه، وبتنا بليلة نجني أقحوان الثغور، ونطف رمان الصدور، وكانت عتبة من غنتنا:

أحببتنا إني بلغت مؤملي

وساعدني دهرى وواصلني حبي

وجاء يهينني البشير بقربه

فأعطيته نفسي وزدت له قلبي

فلما انفصلنا عنها صباحاً أنشدتها

ارتياحاً:

ودع الصبر محب ودعك

ذائع من سره ما استودعك

يقرع السن على أن لم يكن

زاد في تلك الخطأ إذ شيعك

يا أخا البدر سناء وسنا

حفظ الله زماناً أطلعك

ان يطل بعدك ليلي فلکم

بت أشكو قصر الليل معك

وكتبت إليه ولادة مرة:

ألا هل لنا من بعد هذا التفرق

سبيل فيشكو كل صب بما نقي

وقد كنت أوقات التزوار في الشتا

ابيت على جمر من الشوق محرق

فكيف وقد أمسيت في حال قطعه

لقد عجل المقدور ما كنت أتقي

تمر الليالي لا أرى البين ينقضي

ولا الصبر من رق التشوق معتقي

سقى الله أرضاً قد غدت لك منزلاً

بكل سكوب هاطل الوبل مغدق

فأجابها:

لحى الله يوماً لست فيه بملتقي

محيالك من أجل السنوى والتفرق

وكيف يطيب العيش دون مسرة

وأى سرور للكنيب المورق

ونافسه في حب ولادة الوزير ابن

عبدوس وكاد له من أجله عند أميره ابن

جهور فكان من أكبر أسباب محنته وحبسه

وكان أشق شيء عليه في السجن بعده عن

ولادة فلما فر من السجن ورحل عن قرطبة

كانت ذكرى ولادة شغله الشاغل فولادة هي

التي أوحى إليه تلك الأغاني الشجية الساحرة

وحبها كان أشد العوامل أثراً في حياته

وشعره. فلا تحفل بعد ذلك من شعر ابن زيدون

إلا بما كان في ولادة وذكرها. هذه قصيدته

التي كتب بها من سجنه إلى ابن جهور

يستعطفه بها يقول في أولها متشوقاً إلى

ولادة:

ما جال بعدك لحظي في سنا القمر

إلا ذكرتك ذكر العين بالآثر

ولا استطلت ذمء الليل من أسف

إلا على ليلة سرت مع القصر

فلبت ذاك السواد الجون متصل

لو استعار سواد القلب والبصر

فهمت معنى الهوى من وحي طرفك لي

أن الحوار لمفهوم من الحوار

حسن أفانين لم تستوف أعيننا

غاياته بأفانين من النظر

فإذا انتهى من هذه الأنغام العلوية وبلغ

ابن جهور يستعطفه انحط عن تلك المرتبة مع

أن القصيدة نظمت برسم ابن جهور

نلحى على الوجد من ظلم فديدننا
وجد نعاتيه أو لاح يغيننا

مذهب ابن زيدون في الشعر مذهب
الوجدانيين الذين يعبرون عن هواجس النفس
وخوالج الضمير بصور فنية خلابة تستفز
الطرب وتستثير الإعجاب وإن لم يكن فيها
ابتكار أو عمق في التفكير لذلك فلا تكاد تجد
له معنى مخترعاً أو رأياً يعتمد على المحاكمة
العقلية والتفكير العميق فإذا شئت أن تقف على
براعته وسحره فالتمسهما في غزله ووجده
وشوقه وحنينه كقوله:

لا سَكَنَ الله قلباً عن ذكركم
فلم يطرب بجناح الشوق خفاقاً
لو شاء حملي نسيم الصبح حين سري
وفاكم بفتى أضناه ما لاقى
كان التجاري بمحض الود مذ زمن
ميدان أنس جرينا فيه اطلاقاً
فالآن أحمد ما كنا لعهدكم
سلوتم وبقينا نحن عشايقاً

أما الوصف في شعره فجيد بالغ إذا
تناول محاسن الطبيعة لا سيما إذا كانت مربعة
للهمزة أو باعثة لذكرياته كالقصيدة التي كتبها
إلى ولادة يصف الزهراء في الربيع ويشكو
إليها شوقه:

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقاً
والأفق طلق ومرأى الأرض قدراقاً
وللنسيم اعتلال في أصائله
كأنه رق لي فاعتل أشفاقاً
والروص عن ملئه الفضي مبتسم
كما شغقت عن اللبات أطواقاً

يروك من شعر ابن زيدون أثر الترف
المائل فيه وحب الله وتلك اللوعة الوثابة
والشوق المبرح والحنين الشديد وكل ما يمت
إلى الغرام وأهواء النفس بسبب ووصف مغاني
الأنس ومعاهد الذكرى فهو كشاعر غزلي أكبر
منه في كل فن من فنون الشعر وما قاله في
ولادة شعر حي يتغنى به منذ عهدهما إلى
الآن.

ابن زيدون وإن أحب الصنعة وأقبل
عليها في شعره فهو مطبوع يتدفق ماء الطبع
من أكثر شعره ولا شك في أن غرامه رقق
ذلك الطبع وشحذه فظل باب الغزل في شعره
أحسن من جميع الأبواب على عالجه.

صنعة ابن زيدون أشبه بصنعة
البحثري لا تعارض الطبع بل تجاربه وتعتمد
عليه فهناك حسن انتقاء للكلمات العذبة في
الذوق والسمع وبعد نظر في استعمالها
وانزالها منازلها مع تتبع برفق وبراعة لأنواع
البيان والمحسنات بنوعها معنوية ولفظية.
قالوا أن ابن زيدون بحثري المغرب والحقيقة
أن بين الشاعرين تشابهاً من حيث السلاسة
والعذوبة والاهتمام بموسيقى اللفظ وحسن
الرصيف بما لا يعارض الطبع والتسلسل
والتساقق ومخاطبة النفس والدقة في وصف
المرئيات والهواجس وإن كان البحثري أكثر
فنوناً وأوسع مضطرباً في أغراض الشعر.
ومهما يكن فقد كان ابن زيدون معجباً
بالبحثري يجاريه فلا يقصر عنه في الغزل
والحنين. قال الصفي أن قصيدة ابن زيدون..

أضحى التناهي بديلاً من تدانينا...
عارض بها البحثري في قوله:

يكاد عادلنا في الحب يغربنا
فما لجاجك في عدل المحبين

يوم كأيام لذات لنا انصرفت
بتنا لها حين نام الدهر سراقا
نلهو بما يستميل العين من زهر
جال السدى فيه حتى مال أعناقا
كان أعينه إذ عاينت أرقى
بكت لما بي فجال الدمع رراقا
ورد تاللق في ضاحي منابته
فازداد منه الضحى في العين إشراقا
سرى بنافجة نيلوفر عبق
وسنان نبه منه الصبح أحداقا
كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا
إليك لم يعد عنها الصدر أن ضاقا
وصور الطبيعة تتراءى في مواضع
شتى من شعره على اختلال الأغراض كقوله
في الشكوى من السجن:

ألم يأن أن يبكي الغمام على مثلي
ويطلب ثاري البرق منصلت النصل
وهلاً أقامت أنجم الليل مأتما
لتندب في الآفاق ما ضاع من نثلي
ولو أنصفتني وهي أشكال همتي
لألقت بأيدي الذل لما رأته ذلي
ولافتقرت سبع الثريا وغاضها
بمطلعها ما فرق الدهر من شملي
وكقوله في قصيدة يمدح بها ابن
جهور:

إلى أن بدت في دهمة الأفق غرة
ونفّر من جنح الظلام غراب

وقد كادت الجوزاء تهوي فخلتها
شناها من الشعري العبور جناب
كان الثريا راية مشرع لها
جبان يريد الطعن ثم يهاب
كان سهيلا في رياوة افقه
مُسيم نجوم حان منه إياب
كان السها فاتي الحشاشة شفه
ضنى فخففات مرة ومثاب
كان الصباح استقبس الشمس نارها
فجاء له من مشتره شهاب
كان اياة الشمس بشر ابن جهور
إذا بذل الأموال وهي رباب

وما سوى ذلك من الأبواب التي
عالجها كالمديح والثناء والعتاب والتهاني لا
يستدعي في جملته الإعجاب على ما فيه من
أحكام في النسيج وصنعة تدل على أدب جم
ورواية واسعة وثقافة عالية لأن أثر التصنع
ظاهر عليه ينبك بأن الباعث على نظمه
ضرورة أو مجاملة أو قضاء حق أو دفع مغرم
أو جر مغنم كقصائده التي مدح الملوك بها في
حبسه وبعد فراره من السجن أو التي هاجم
بها حساده ومنافسيه فلا تكاد تجد بها معنى
مبتكراً أو إبداعاً في جملتها بل هي من
المتعارف المعهود وبعضها من المردد المعاد
الذي ألح عليه الشعراء حتى يلي.

فالوزير ابن زيدون شاعر يجري طلقاً
ويأتي سابقاً في ميدان صبابته وهواه فإذا
تعدى حدود ذلك الميدان لم يكن من السابقين.
فأنشيد غرامه وحدها هي التي تستحق الخلود
ولأجلها قارن بعض المستشرقين بينه وبين
طيبولوس الشاعر اللاتيني وبيترارك الشاعر
الإيطالي.

يأس..

شعر: مدحة عكاشر

لَمْ يَبْقَ لِلْمُضْنَى بِحُبِّكَ مِنْ أَمَلٍ
خَلَفَتْهُ نَهَبُ الْمَتَاعِبِ وَالْعَلَلِ

أَنَا لَا أَصَدِّقُ أَنَّ هَجْرَكَ يَنْتَهِي
أَبَدًا، لَعَلَّمَنِي أَنَّ نَجْمِي قَدْ أَقْلَ

لَوْ كَانَ لِي أَمَلٌ بِوَصْلِكَ لَمْ أَكُنْ
أَخْشَى السَّهَادَ أَزَارَ جَفْنِي أَمْ رَحَلَ

كَالْبَحْلِ صَبَّارٌ عَلَى لِسْعَاتِهِ
مَا دُمْتُ أَجْنِي مِنْ خَلَايَاهُ الْعَسَلِ

إِنِّي لِأَذْكُرُ يَوْمَ لِقَايَا عَلِيٍّ
وَعَدٍ، وَقَدْ غَزَلْتُ لِلْقَايَا الْمَقْلِ

غَنَيْتُ فِي دُنْيَا هَوَاكَ قِصِيدَةً
قَبْلَ قَوَاقِيهَا وَمَطْلَعَهَا قَبْلَ

وَطَبَعْتُ فِي مَغْنَى شِفَاهِكَ قِبْلَةً
دُمَيْتُ لِبَحْتِهَا خَدُودُكَ مِنْ خَجَلٍ

أَحْسَبْتُ أَنِّي قَدْ نَسِيتُ مَلَاعِبِي
وَهَوَاكَ مِنْ دُنْيَا فَوَادِي قَدْ رَحَلَ

إِنِّي أَمُوتُ وَفِي شِفَاهِي بِسْمَةٌ
حَرِيرَى تَحْنُ إِلَى لِبَالِينَا الْأَوَّلِ

برهان الدين العبوشي شاعر مقاتل
من شعراء فلسطين العربية الفرسان قاتل قاتل
الأبطال دفاعاً عن ثرى وطنه فلسطين، وغنى
لها وخاض معارك عديدة على أرضه الطاهرة
وهو صنوّ للشاعر المقاتل الشهيد عبد الرحيم
محمود الذي اشتهر بقصيدته المغناة ومطلعها:

سأحمل روعي على راحتى
وألقى بها فى مهاوى الردى
فأم حياة تسر الصديق
وإما ممات يغيظ العدى

بل برأى - لا يقل عنه بطولة، ولأن
كتبت الشهادة لزميله الشاعر عبد الرحيم
محمود فقد مد الله بعمر برهان الدين العبوشي
ليجاهد بسيفه ويراعه متنقلاً من معركة
لأخرى مستنهضاً همم المجاهدين العرب
والفلسطينيين مؤرخاً المعارك التي خاضها
بشعره الثوري الصادق.

ولقد ظلم هذا الشاعر المناضل، فلم
تسلط عليه الأضواء بعد، فأشعاره وكتاباتة لم
توضع بين يدي القراء جميعها حتى الآن،
وذلك بسبب تنقل الشاعر بين أكثر من قطر
عربي قبل النكبة وبعدها؛ رغم ما يتمتع به من
موهبة وقريحة شاعرية، إذ نجد في شعره
شعلة من اللهب والمد الثوري، وقبسا من
العراك النفسي والجسدي، وهذا ما يدفعنا
لإلقاء نظرة عاجلة على سيرة حياته وإبداعاته
الشعرية من قصائد كلاسيكية ومسرحيات
شعرية، وخاصة مسرحية (شبح الأندلس) التي
اشتهر بها وعد من رواد المسرح الشعري في
فلسطين.

من الشعراء

الفلسطينيين المنسبين

برهان الدين

العبوشي

١٩٩٥ - ١٩١١

بقلم الأستاذ:

أحمد سعيد هواش

ولد برهان الدين العبوشي في مدينة (جنين) من أعمال (نابلس) في الضفة الغربية، والده حسن العبوشي الذي أشرف على تعليمه في مدارس (جنين) وفي كلية النجاح الوطنية (نابلس) ثم انتقل عام ١٩٣١م إلى لبنان ليتابع دراسته الجامعية في الكلية الوطنية في الشويفات، ويلتحق بعدها بالجامعة الأميركية في بيروت عام ١٩٣٣م، وبعد سنة تم فصله من الجامعة بسبب مواقفه الوطنية والقومية.

شارك برهان الدين العبوشي في ثورة فلسطين عام ١٩٣٦ - ١٩٣٩م واعتقل في مدينة القدس، وتم نقله إلى (عوجا الحفير) في صحراء سيناء، ثم نقل إلى معتقل (صرفند الخراب) قبل الإفراج عنه.

وفي عام ١٩٣٩م انتدب للتعليم في العراق، وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني عام ١٩٤١م، وبعد فشل الثورة هرب إلى الموصل ومنها إلى دمشق ومن ثم وصل مدينة (جنين) ليشارك المجاهدين الفلسطينيين والجيش العراقي في معركة جنين عام ١٩٤٨م وجرح في تلك المعركة، ولما حلت النكبة نزح مجدداً إلى بغداد وعمل مدرساً لمادة اللغة العربية والدين واقترب بسيدة عراقية من أهل مدينة الموصل الحدياء ومن أسرة معروفة (عائلة الحافظ) وتوفي في بغداد.

شاعريته وإصداراته

يتمتع الشاعر برهان الدين العبوشي بموهبة شعرية ثرية، صقلها بدراساته الجادة للتراث الأدبي العربي من نثر وشعر بالإضافة

لممارسته تدريس اللغة العربية لسنين عديدة، وقد انعكست في شعره آلام شعبه وأمتة العربية وما آل إليه وطنه الذبيح (فلسطين) لذا نجد في شعره وألفاظه هدير المدافع وزئير الأسود، بالإضافة لم يتسم به شعره من جزالة باللفظ، وسلاسة بالمعاني وقد صدرت له أربعة دواوين شعرية هي:

- ١- جبل النار - بغداد - الشركة الإسلامية للطباعة والنشر ط ١ ١٩٥٦م.
 - ٢- النيازك - بغداد ١٩٦٧م.
 - ٣- إلى متى؟ - بغداد ١٩٧٢م.
 - ٤- جنود السماء - بغداد ١٩٧٤م.
- وله في المسرح الشعري أربع مسرحيات شعرية هي:

- ١- وطن الشهداء - طبعت بالمطبعة الاقتصادية في القدس عام ١٩٤٧م.
 - ٢- شبح الأندلس - طبعت بمطبعة دار الكشاف في بيروت عام ١٩٤٩م.
 - ٣- عرب القادسية - طبعت بمطبعة المعارف ببغداد عام ١٩٥١م.
 - ٤- الفداء - طبعت بمطبعة البصري ببغداد عام ١٩٦٨م.
- وترك مذكراته وهي بعنوان:

(من السفح إلى الوادي.. ألبى صوت أجدادي).
وقد تم إعادة طباعة مسرحية (شبح الأندلس) من قبل مؤسسة فلسطين للثقافة بدمشق عام ٢٠٠٦م، اعترفاً بما قدمه هذا الشاعر لوطنه وأمتة.

وفي عام ١٩٩١م تم تقليد برهان الدين العبوشي (وسام القدس للآداب والفنون) ببغداد من قبل المرحوم الرئيس ياسر عرفات بحضور عدد من الأدباء الفلسطينيين والعراقيين.

ولنجلي الشاعر يعود الفضل بنشر
تراث والدهما وذلك بالاتصال مع الأدباء ودور
النشر والمؤسسات لثقافية لنفض الغبار عن
تراث واحد من أبرز شعراء فلسطين الذين
دافعوا عنها بالكلمة الصادقة والفداء بالنفس
والنفيس.

ونظراً لتعدد دواوين الشاعر برهان
الدين العبوشي وعدم توفرها مطبوعة في
المكتبات، فقد اخترنا ديوانه (جبل النار) لنلق
عليه نظرة تعريفية مظهرين بعض ملامحه
البيانية والبطولية والاجتماعية على أمل
متابعة باقي إنتاجه في دراسات لاحقة إن شاء
الله.

ومن عنوان الديوان (جبل النار)
نستشف مضمونه إذ يغلب عليه قصائد الحرب
والجهاد لإيقاظ ما يمكن إنقاذه من أرض
فلسطين إبان أعوام الكفاح الفلسطيني، فيستهل
الديوان بقصيدة (أمة الحرب) مذكراً
أبناء فلسطين بماضي الأمة العربية المجيد
في الدفاع عن حياض الأمة والتضحية في
سبيل:

أمة الحرب تستعيد علاها

بالمواضي وتسترد بناها

حطمت قوة الخلود عليها

عاديات الزمان يوم دهاها

تبذل الروح للفداء وتبغي

من قلوب الشباب مجداً وجاها

إن التاريخ يعيد نفسه، ففي الأمس
كانت معركة (ذي قار) التي وحدت القبائل

العربية ضد قوة الجيش الفارسي المتغترس
وكان النصر المؤزر للأمة العربية.

وما على الأحفاد إلا أن يسيروا على
طريق الأجداد لطرد اليهود المعتدين، وذلك لا
يكون إلا بالتضحية والفداء من قبل شباب
الأمة العربية ليستعيدوا مجدهم الغابر.

ولكن الشاعر يصاب بخيبة أمل عندما
رأى نفوس بعض قومه قد أصابها الخوار
والخنوع، راضين بالذل، غير مباليين بما يقوم
به اليهود للؤماء إذ قال:

الدخيل اللئيم يسرح فيها

يتهادى بظلمه يتباهى

والشريد الطريد من آل صهيـ

ـن المرابي ذرى بقومي وتاها

أنكد العيش أن تبيت ذليلاً

في بلاد وأنت بعض ثراها

لذا يستنهض الشاعر همم الشباب
العربي ليسيروا على خطى أبطال الأمة العربية
عمرو بن العاص، وصلاح الدين الأيوبي،
وخالد بن الوليد الذين ما نكست لهم راية،
فكانوا عنوان الشجاعة والبسالة والإباء فقال:

يا شباب البلاد أحفاد عمرو

وصلاح وخالد من قداها

إن للعرب هممة وإباء

ومضاء فقم وجالد عداها

غاية العرب أن يعيشوا كراماً

حقق الله بالشباب مناها

ولكن صيحات الشاعر ذهبت أدراج
الرياح، فتوالت النكسات وأصحاب النفوس
الصغيرة باعوا أرضهم وضميرهم إلى العدو،
فها هو الشاعر يخاطب مرج ابن عامر الذي
تقع على أطرافه مدن فلسطين حيفا وبيسان
وجنين فيقول في قصيدة (المرج الحزين):

مرج ابن عامر باعت مجدك العرب

واستأسد الغرب والشرق يحترب

قد كنت بالأمس فخراً من مفاخرنا

وساحة فيك يجري العز والغلب

إلى أن قال مظهراً جشع بعض أبناء
العرب الذين قبلوا ببيع أرضهم لليهود:

يبيعه الغرب لا قلب لبائعه

وإنما همّه أن يكنز الذهب

وفي قصيدة (الوطن المبيع) يظهر
الشاعر أسفه وحزنه لمن باع تراب وطنه،
فتراب الوطن لا يباع ولا يداس لأنه مقدس
فقال:

مرغ جبينك في ظهور ترابه

واسجد فإن الله في محرابه

وامش الهويناً خاشعاً متصدعاً

فلقد مشيت على رفات عرابه

وشاعرنا ابن (جنين) فقد حارب

اليهود مع أهل جنين وأبناء الجيش العراقي
البطل في عام ١٩٤٨م، ولمكانة هذه المعركة
في نفسه وأهميتها أبدع مسرحيته الشعرية
(شبح الأندلس) طبعت عام ١٩٤٩م، ثم أعيدت

طباعتها بدمشق عام ٢٠٠٦م. وكذلك نظم
قصيدة (معركة جنين) دونها في ديوانه هذا
(جبل النار)، مظهراً بطولة وبسالة أهل جنين
وما حولها وبطولة المجاهدين العراقيين فقال:

لله أسد جنين والقرى صبروا

صبر الكرام فما ولّوا وما هلعوا

ثاروا على الخصم من خلف ومن قُبَل

وأوردوه هلاكاً منه قد جرعوا

وللجيش العراقي المآزر لأخوانه أبناء
جنين مكانة سامية في نفوسهم لما قام به من
تضحية وبسالة فقال مظهراً الحب والتقدير
للجحفل العراقي الذي ودّعهم:

يا جحفل النصر من بغداد آن لكم

في قلبنا لمكان الحب فاضطجعوا

تودعون وفي أجفاننا قرح

وترحلون وفي أكبادنا وجع

وقد ذكر الشاعر برهان الدين
العبوشي في مسرحيته الشعرية (شبح
الأندلس) ما قاله الرائد العراقي البطل محمود
شيت خطاب في وداع شهداء جنين عندما أتت
الأوامر من بغداد بعودة الجحفل العراقي
لقواعده:

أجنين أنك قد شهدت جهادنا

وعلمت كيف تساقطت قتلاتنا

ورأيت معركة يفوز بنصرها

جيش العراق وتهزم (الهاجانا)

أجنين لا أنسى البطولة حية

لبنيك حتى أرتدي الأكفانا

لقد تلاحمت بطولة أبناء جنين مع
بطولة أبناء الرافدين فكان الفصر، ولكن لم
يرق ذلك الانتصار للإتكليل وأتباعهم في بعض
البلاد العربي فتم سحب الجيش العراقي ليخفف
الضغط عن العصابات الصهيونية المهزومة
بفضل التلاحم بين أبناء الوطن والأمة. فقال
الرائد محمود شبيت خطاب:

أجنين يا بلد الكرام تجلدي

ما مات ثأر ضرجته دمانا

لا تمنى غدر اليهود بغيرنا

جبلوا على لؤم الطباع زمانا

لا تعذلوا جيش العراق وأهله

بلواكمو ليس سوى بلوانا

وللقطر العراقي الشقيق مكانة رفيعة
في نفس شاعرنا العبوشي منذ زمن بعيد فلا
عجب إذ ما اختار أم أولاده من أم الربيعين،
الموصل الحدياء، بلد البطل المجاهد اللواء
الركن محمود شيت خطاب، فهي هو يحيي
العراق فقال من قصيدة (حي العراق):

حي العراق جافلاً وبنودا

حي الجهابذة الأسود الصيدا

حي الكرامة والمهابة والندى

والسودد العربي حي الجودا

رفقت على شطيه رايات العلا

في متنها كتب إليه خلودا

وللموصل الحدياء مكانة في سويداء
قلب الشاعر لأنها مدينة الأبطال الأشاوس، فهي
هو يزورها بعد النكبة سنة ١٩٥٠م، وقد حمل
هموم الوطن الجريح (فلسطين) ف شعر بالراحة
والمواساة من أبنائها الكرام فقال:

خلفت في الموصل الحدياء أتراحي

وعُدت منها بآلاء وأفراح

لله ما أكرم الحدياء قد حملت

همي وسأفتني البشري بأقداح

أظلني بظليل الفضل فتيتها

وعلني صيدها الأبطال بالراح

وهكذا اتخذ شاعرنا برهان الدين
العبوشي العراق موطناً ثانياً، على أمل العودة
لبلدته (جنين) وبقيت فلسطين في قلبه
وأحاسيسه وانعكست في مؤلفاته وقصائده،
"واستطاع أن يحتل مرتبة متقدمة بين أدباء
العراق من خلال مشاركته في المنتديات
واللقاءات الأدبية في العراق كما في القاهرة
وبيروت وآخرها ملتقى الأدباء العرب الذي
عقد في بغداد عام ١٩٦٩م.

كما ربطت الصداقة بين العبوشي
وأعلام العراق الأكثر شهرة من أمثال: محمد
بهجت الأثري (عضو مجمع اللغة العربية في
دمشق) وأحمد عبد الستار الجواري (وزير
تربية سابق) واللواء الركن المتقاعد المرحوم
محمود شيت خطاب، أحد ضباط الجيش
العراقي الذين شاركوا في معركة جنين عام
١٩٤٨م" (من مقدمة شبح الأندلس) تأليف:
برهان الدين العبوشي رائد المسرح الشعري
في فلسطين، بقلم: محمد أبو عزة، الطبعة
الأولى حزيران ٢٠٠٦م، ص ١١.